

游说文昌阁

特约撰稿人 严克昌

常山文昌阁重建了！这是一条特好的消息，引起了常山人的关心。常山文昌阁重建被列为县城古迹修复十大专项之一，是常山的一件大事。这寓意常山文脉昌盛、教育发达、人才辈出的地标性建筑，成为慢城常山又一新景点，吸引县内外游人的仰慕和向往，成为旅游的新景观。

文昌阁是什么？它的由来又是如何？

文昌阁或称文昌楼、魁星阁、奎阁、魁星楼、文昌宫、文昌塔等等，是中国一种传统祭祀祈福建筑，为祭祀传说中掌管文运功名之神，以得一方文风昌盛而建。古代儒生，在文庙祭孔的同时，也崇拜主宰文运诸神。传说：历代封建文人均在文昌阁开笔并举行科举考试。因此，文昌阁的功能在古代可以概括为：供奉文昌帝君、主宰地方人文、护佑学子成长、祈求录位功名。



▲文昌阁美景 李志强 摄

文昌帝君实际上是儒教和道教共同信奉的神灵，在全国各地多有文昌阁的祭祀，分布范围几乎和孔庙差不多。

据了解，文昌帝君是中国被信仰最多的神灵，古代所有的读书人都会朝拜他，以祈祷保佑自己和地方文运享通、步步高

升。由此，全国各地有很多以文昌命名的阁楼。据史料记载：在清代，几乎每个县都有一座文昌阁，诸如在北京、四川、贵州、甘肃、江苏、浙江、安徽、江西、福建和台湾等地甚多。清朝时，全国有1700多个县，这意味着至少有千座以上的文昌阁。其中比较著名的有：北京颐和园文昌阁、甘肃嘉峪关长城文昌阁、江苏扬州文昌阁、台湾台南文昌阁等。在浙江省，如奉化溪口文昌阁、诸暨文昌阁、江山廿八都文昌阁等，都是当地的旅游景点。不同的是，现今的文昌阁在功能上与古代文昌阁有所变化，一般不再供奉文昌帝君，而保留了传统文化内涵，并成为旅游的新景观。

玉兔石的传说

特约撰稿人 祝慧君



▲玉兔石 祝慧君 摄

位于浙江省常山县东案乡梅树底村境内的梅树底，是一个以峡谷生态景观为特色的4A级风景区。这里山径曲折，景色秀美，金源溪顺着山势蜿蜒而下，凹地在溪水的长期侵蚀下形成了一道峡谷。峡谷中有许多石头，它们或躺或立，形态

各异。在景区行走，眼前会突然冒出一只石龟，转过一个弯，一只石鳄又于石头堆里探出半个身子来。游客们一边游玩，一边指点着，别有一番趣味。

梅树底流传着许多关于石头的神奇传说，其中一块酷似兔子的石头，被当地人称作“玉兔石”，据说是嫦娥身边的玉兔所化。

相传在很久以前，不甘月宫寂寞的嫦娥趁王母娘娘不注意，溜到凡间玩耍。王母娘娘发现后大怒，遣神龟下凡，令其速归，否则就让她变成石头，永世在凡间受风吹日晒雨淋之苦。嫦娥怕受惩罚，匆匆忙忙直奔天庭而去，到了月宫才发觉把衣服遗落在仙女潭边的一块石头上了。嫦娥身边的玉兔见主人烦忧，便自

请下凡去取回衣服。嫦娥心想玉兔行动敏捷，定能在王母娘娘命令的期限内返回，就答应了玉兔的请求。

玉兔来到仙女潭边，却发现原本放在潭边的衣服不见了。它左看右看，都没找到嫦娥的衣服，眼见时间一点点地过去，玉兔急得直跳脚，把在一边睡觉的土地公公给吵醒了。土地公公问清了事情的来龙去脉，掐指一算，最后告诉玉兔：“你要找的东西被潭中的鳄鱼精给偷走了。”

玉兔不愿空手回天庭，于是就守在鳄鱼精经常出没的地方，盼它快快把主人的衣服还回来。忠心的玉兔等啊等，王母娘娘限定的时间到了，鳄鱼精还是没出来。这时天上猛地响起一声晴天霹雳，玉兔应声化为一块石头。

元日偶成

特约撰稿人 赵木兰

元 日 偶 成
宋·赵抃

人生七十古云稀，
加我新年复过期。
住在三衢山好处，
望中还赋式微诗。

评析：赵抃(1008——1084)，字阅道，号知非子。卒，皇帝赐封“清献”。世称赵清献，北宋名臣。衢州西安(今浙江衢州)人。景佑元年进士，任殿中侍御史。弹劾不避权势，时称“铁面御史”，平时以一琴一鹤自随。为政简易，长厚清修；目所事，夜必衣冠露香以告于天。著有《赵清献公集》。

赵抃年轻时曾在常山三衢山“赵公岩”面壁苦读三载，过着“松明作灯，岩为床，竹笋野蔬充饥肠”的生活，一心求学，以图报国。后来学成考中进士，官至殿中侍御史。三衢山赵公岩从此闻名于世，成为古代常山十景之一。

清代有诗人作诗刻于岩壁：“香岩曾向读书来，石径清幽遍绿苔。琴鹤一帘书

万卷，知他花落与花开。”

《元日偶成》应是赵抃退休回乡，闲住衢州沙湾高斋时的作品。据衢州史料记载，他曾写过《退居十咏》诗。元日，一年的第一天，旧时指正月初一。偶成，偶然而成。首句“人生七十古云稀”，人们常说，自古以来，能活到七十岁的人是很少的。古代的生存条件、医疗条件和现代相比，是极其差的。所以能活到七十岁的人都很少。

“加我新年复过期”，而我呢，加上刚过的新年我是超过七十岁了。是的，赵抃七十二岁时以太子少保致仕归里。归里，即从太子少保这个职位上退休回乡。所以，他的语气乐观自豪。是啊，像赵抃这样一生清清白白做人，堂堂正正为官，不贪不腐，吃得下，睡得香，能不长寿吗？他的《退居十咏》里有一句诗“清夜安眠白昼闲”，正是反映了他的清闲安逸的心态。

第三、四句“住在三衢山好处，望中还赋式微诗。”这大年初一，他忽然想起了常山的三衢山，他年轻时曾经面壁苦读三年

的那个岩洞。就是因为这三年艰苦的读书经历，使他成为北宋的臣子，实现了报国的初衷。遥望那里，我那时还作过“式微诗”呢。式微，原为《诗经·邶风》篇名，此处借指国家或世族衰落，也泛指事物衰落。如家道式微。此处当指忧国忧民的诗。赵抃所生活的年代，是北宋由盛逐渐走向衰退，社会矛盾不断加剧的英宗、神宗统治时期。土地高度集中在少数官僚、贵族以及大地主手里，失地的农民卖儿卖女，弃家逃亡，流离失所。作为正直的封建文人，忧国忧民是自然的。唐朝的杜甫因安史之乱，生活那么穷困，但他想到的首先是人民。一首《茅屋为秋风所破歌》流传千古。杜甫是赵抃所敬仰的诗人，在蜀为官时还写了一首《题杜子美书室》诗，对杜甫的“欲厚民生”“穷年忧黎民”的思想作了高度的赞扬。

三衢山有幸，有曾几这样的诗人为它写过流传千古的《三衢道中》诗，又有赵抃这样的北宋名臣在这里居住过，留下名胜古迹“赵公岩”。

[定阳诗话·宋诗之河]

食 笋

特约撰稿人 徐德河

宋·曾几

花事阑珊^①竹事初，一番风味殿春蔬^②。
龙蛇戢戢^③风雷后，虎豹斑斑^④雾雨余。
但使此君^⑤常有子，不忧每食叹无鱼^⑥。
丁宁下番须留取，障日遮风却要渠^⑦。

注释：1. 花事阑珊：春天百花盛开之后，逐渐凋谢，已接近尾声。2. 殿春蔬：春笋味道鲜美，这是春天最后一道好蔬菜。3. 龙蛇戢戢：指龙头上生着一对像牛羊的角。该词语义与蛇无关。4. 虎豹斑斑：比喻竹笋的斑文，其实是雾豹，与虎无关。5. 此君：即毛竹。6. 无鱼：是个典故。表示贫士无官职而鸣不平的意思。7. 渠：指竹。

评析：曾几(1085——1166)，字吉甫，自号茶山居士。原籍江西赣州，南宋诗人。绍兴间历官浙江提刑(任司法和监察官)，后知台州。从胡安国游，诗尤工，著有《茶山集》。

曾几在任浙江提刑官期间，常到各地考察民情。在某年初夏，他到过三衢大地，写下著名的《三衢道中》，宣扬三衢美景，该诗流传至今。当时他曾住在常山草萍驿站，见四周山上毛竹青青，竹笋尖尖，破土冒出，而且又吃了竹笋，感到味道鲜美，因此有感而发，创作这首《食笋》诗，宣扬常山的土特产，并寄托深刻的寓意。

首联写的是春天的时令。春天百花盛开之后，已逐渐凋谢，春天已接近尾声了，而毛竹笋开始从泥土中冒出来。诗人住在此地，一天三餐吃了竹笋，感到味道鲜美。他说这是春天最后一道蔬菜，真难以忘怀。因此，对常山出产毛竹和毛竹笋之事，特地写诗赞美之。

颈联描写竹笋生长的奇特形象。诗句中的“龙蛇”和“虎豹”二词是用来作比喻的。诗人说：“小小的竹笋像是龙头上长着的牛羊角，又像是雾豹身上的斑文，真是奇特好看。”“龙蛇”与“雾豹”是两个小典故，另有含意，使人联想到一旦风云巨变，将有突出人物露出头角，现出文采，来推动社会形势向前发展，甚至可改变南宋朝廷软弱无能的局面。这是诗人的想像，从而表达忧国爱民的思想感情。

颀联写的是诗人对未来生活的祝愿。诗人在驿站里边吃笋边想：希望山上常有竹笋，繁衍生长，不能吃光。以后竹笋长大了，变成竹林。这样循环不息，就不愁没有鱼吃。叹无鱼，也是一个典故，表示贫士无官无职对现实生活鸣不平。其实际隐喻的意义是：只要世上有贤人，能为国为民办实事，我虽然生活贫困，也不介意。诗人这种忧国爱民之心表现得很真诚。

尾联则告诫大家不要把笋全部吃光，应该留下一些，让它生长成竹。因为竹子成林了，我们还得靠它挡住太阳光，遮住风哩！这几句丁宁话反映诗人具有瞻前顾后，看重长远利益的好思想。

这是一首咏物诗，字面上写的是食笋，但实际寄托的寓意是：希望有突出的人才出现。能为国为民解忧。笋是隐喻突出人物的，今后挡住太阳光，遮住风暴，都要靠它。该诗运用的是比兴手法，技巧娴熟、老到。



▲雨后出尖的春笋 叶双 摄