

[开卷有益]

读《断魂枪》有感

徐浩然



图片来源于网络

在新旧社会交替之际,大量的新事物涌入中国,一些外来的物品和生活习惯在不知不觉中影响了很多的中国人,而很多的传统事务则在慢慢边缘化。在这个时间点上,每个人都有自己不同的选择,有些人墨守成规,不懂得变通,不愿顺应历史的潮流,有些人抓住机会,积极适应新环境,为自己争取未来,还有一些人在认清了自己所处的局势后,无奈地选择了改变。

在沙子龙的身上,我看到了深深的无

奈和决绝。他曾经是多么威风的一个人啊!他被称为“神枪沙子龙”,从未遇见过敌手,他的“五步断魂枪”远近闻名,让多少武痴慕名而来,被他创练起来的少年们都希望当他的徒弟,都以自己是他的“徒弟”为荣,在走会时总要提及他,这些都足以证明沙子龙的能耐。然而时代变化了,沙子龙的镖局已经改成了客栈,这短短的一句话背后,蕴含着无限酸楚和无可奈何,这是属于手枪和火车的时代,传统的镖局和武艺失去了它们原本的地位,不再被人需要,沙子龙充分认识到了这个对他而言十分残酷的现实,并且很快就做出了决定,他强迫自己去适应。

要说与“断魂枪”感情最深的人,我相信一定是沙子龙他自己。武艺的传承一直以来都是十分重要的事情,但是沙子龙却在风云变幻之际选择不再让他的武功流传下去,这是一个非常不容易的决定,是沙子龙在认清局势后做出的选择,明天这些在现代科技面前不堪一击,无法再有之前的影响力。他是一个非常有魄力的人,一般人不敢做的事他做了。他做出选择后马上就采取了相应的行动,他的身上放了肉,这对他来说一定很不容易,放肉意味着原本不再像以前一样那么灵活与强健,他不再在大众面前使用他的断魂

枪,他只在夜深人静的时候,拿出他的枪,在抚摸过后练习一番。这真的需要特别大的决心才可以做到,但凡是出过名的人都知道那种被人聚焦的感觉有多棒,但沙子龙选择退出舞台。他不是一个重名利的人,他已看淡了这些身外之物,他的心态已经变得沧桑,在面对前来领教的孙老者时,他不为所动,不管他怎么说都不出手,在徒弟们以为他没本事的时候,他也没想过为自己辩解,他是真的下定决心了。

但我觉得沙子龙还是有不甘的,只是他已经失去了拼搏的精力了,他已经没有力气去改变了,又或者说他已经认命了。沙子龙是一个非常清醒的人,这种清醒让我敬佩,也让我觉得可惜,他的枪法应该被流传下来,那么赫赫有名的武艺,尽管在当下可能没有用武之地,但是它的价值和其中蕴含的精神却是无价的。

“生命是闹着玩,事事显出如此;从前我这么想过,现在我懂了。”这句话太过深邃了,现在的我还无法完全理解,但是我体会到了沙子龙的大彻大悟,那些来向他求教的,那些自称是他徒弟的人们,在他的眼里,不过都是小孩子过家家,而他则像是看客一般置身事外,这种心境应当是非常孤独的。

一江清水一江诗——读周华诚著《流水的盛宴》

何绍英

《流水的盛宴》是常山籍作家周华诚先生的新作,也是一部关于钱塘江的散文力作。作者用饱含深情的笔墨,讲述流水的故事,谱写流水的颂歌,表达对母亲河钱塘江的崇敬与赞美之情。

这部作品内容充实丰盈,文字精美厚重,装帧典雅华丽,图文并茂。可以说,这是一部严谨科学的地理考察记,堪称现代版的“水经注”;是一部绚丽生动的游记散文,堪称当下的“徐霞客游记”;它也兼具史书的厚重质感,堪称“钱塘江文献集”。在浙江省倾力挖掘“钱塘江诗路”的文化背景下,这一著作更有其深远价值。作者集写作、摄影、编辑、出版等才华于一身,书中的精美图片很多出自他手,图文相得益彰,恰到好处地诠释了主题。

从惊涛拍岸,卷起千堆雪的钱江潮,到碧波荡漾,静水深流的富春江,再到涓涓细流出深山的钱江源——作者采用“逆流而上,追根溯源”的写作手法,展现了钱塘江三个流段的不同特点。一江春水里融入了沿途的风物人情,人文荟萃,诗词歌赋,使得这条江变得多姿多彩,韵味十足。

开篇的钱江潮,巨浪滔天、携沙裹石的壮阔画面立体地呈现在读者的眼前,荡气回肠,气冲霄汉。这是一场属于水世界的狂欢。八月十八钱江潮,壮观天下无。古往今来,来此观潮的人多如过江之鲫,上至王侯将相,中至文人雅士,下至贩夫走卒,留下了许多观潮佳话和观潮佳作,很多都是我闻所未闻的,读完着实领教,受益良多。举例述之——苏轼的《观潮》:“庐山烟雨浙江潮,未到万般恨不消,及至到来无一事,庐山烟雨浙江潮”。多么有禅悟和哲理啊,观潮都观到了这个份上了,那还能不是最高境界吗?

潮水是大自然奇观,也是自然灾害。书中翔实地记载了吴越国王钱镠治理钱江潮灾的事迹,堪称一部史诗级别的抗灾教科书。那集万千智慧和力量于一体的

“钱氏捍海塘”的坚固耐用,那“三千弩手射潮低”的壮观浪漫,钱王是在做一项造福子孙后代的千秋伟业,是实实在在的惠及民生的工程啊!

由此,我知道了,钱镠,他不止是作“陌上花开,可缓缓归矣”的宠妻暖男,他还是以天下为己任的明君、勤政爱民的天之骄子!

江到中流水更深。作为钱塘江中游的富春江从袅袅清音中走来,以其风情万种的丰腴姿态,使得多少人为之倾倒。

中流一段,是全书最具份量的部分,是整条江里诗词落墨最多、人文最荟萃的部分,多少文人墨客江上往来,吟诗作赋,命运也浮沉于其中,或悲或喜。

最为可叹的莫过于学富五车才高八斗的方干和孟浩然了。方干,因为相貌奇丑而无缘仕途,虽经多人鼎力推荐也未果。孟浩然则是一到关键时刻就掉链子,是心理素质奇差的考生。他们既无缘于庙堂之上,只好处江湖之远了。余生漂流在水墨丹青的富春江上,寄情山水,与清风明月为伴,也挺惬意。

原来那些流芳百世的大诗人也有那么多的坎坷和糗事啊,他们看似强大的外表下,其实也隐藏着一颗颗柔软脆弱的小心脏呢,读来令人忍俊不禁。

这是一段好看好玩的河流。天下佳山水,古今推富春;天下佳作,也青睐富春。作者在这一章节引用了数十首古诗词来描述富春江上的美景。苏轼、孟郊、孟浩然、杜牧、刘长卿、韦庄……清一色的诗词大咖啊!

姑且首推富阳本土诗人郁达夫。他在《自题小序》中颇为自豪地向世人介绍了自己的家乡:“家在严陵滩下住,秦时风物晋山川。碧桃三月花似锦,来往春江有钓船。”

“风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐一百许里,奇山异

水,天下独绝……”南北朝诗人吴均用了短短一百来字就把富春江上的美景“一网打尽”了,吴均完胜。由此,我以为,要去富春江必须是要吟诵着《与朱元思书》这篇小品文去的,那才有意思。

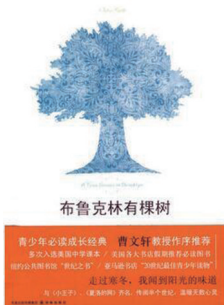
还有范仲淹的《潇洒桐庐郡十咏》,每一首都以“潇洒桐庐郡”开头,似朗朗上口的民间歌谣,唱着唱着就把桐庐唱出名了。“潇洒”体现在烟雨桐洲岛上那浑身披满苔藓和野生姜的千年古樟上;体现在桐君山上那飘满悠悠草药香的缈缈仙气中;体现在七里泷那水急滩险千帆竞发的诗歌长廊里……

这也是一条美味的河流。这一段是要咽着口水读的。富春江上的美食在文人墨客的笔下活色生香了起来。有辛弃疾的“休说鲈鱼堪脍,尽西风,季鹰归未”,有范仲淹的“江上往来人,但爱鲈鱼美”。讲的都是富春江上的同一种美食——鲈鱼。休说季鹰归未,休说鲈鱼堪脍,再说我都要流口水了。

问渠哪得清如许,唯有源头活水来。造就波澜壮阔的钱江潮,静水流深的富春江,是源于浙西大山深处的那一缕细流,它是钱江源莲花尖的那一泓清泉,中途汇聚了诸多细流,汇成了常山江和衢江。这一段诗意之流,叫做“宋诗之河”。作为千里钱塘江源头的重要节点,百里常山江、衢江也是星光璀璨,作者在文中也引用了很多诗文,其中最为著名和脍炙人口的莫过于曾几的《三衢道中》和杨万里的《招贤渡》了,并由此展开诗意之旅。令人赞叹的是,在以“唐诗之路”著称的千里钱塘江上,“宋诗之河”特色鲜明,独树一帜,堪称史上一段奇妙的文化源流。

追本溯源,寻根问祖,是人类共同的心理,树高千丈忘不了根,海深万顷也忘不了源。做人如是,文化更是。此书是一场流水的盛宴,是一场诗词的聚会,更是一趟文化的寻根之旅。

[好书推荐]

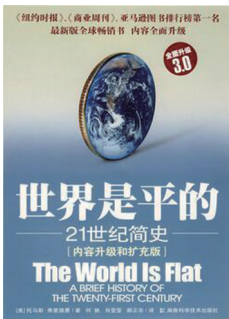


《布鲁克林有棵树》

作者:贝蒂·史密斯

出版社:译林出版社

图书简介:这是一本关于生存的书,讲述阅读如何让卑微的生命变得高贵,讲述知识如何改变人的修为与命运,讲述家庭的力量如何支撑孩子实现自己的梦想。二十世纪初的纽约布鲁克林,是一片宁静的乐土,而在这里,一颗本应无忧无虑的幼小心灵却要被迫去面对艰辛的生活,体味成长过程中的无奈百味:母亲偏爱她的弟弟,父亲深爱她却英年早逝,家境清贫,在学校饱受轻鄙……面对如此坎坷人生,她也曾苦闷、忧愁,却始终保持着那份尊严和知识改变命运的信念。人生的另一扇大门终于为她打开。
推荐理由:青少年必读成长经典,曹文轩教授作序推荐,多次入选美国中学课本,美国各大书店假期推荐必读图书,纽约公共图书馆“世纪之书”,亚马逊书店“20世纪最佳青少年读物”,与《小王子》、《夏洛的网》齐名,传阅半个世纪,温暖无数心灵!本书曾被改编为电影、电视、音乐剧等多种形式,并曾获得过奥斯卡奖。是一本让人洞悉个体如何能变得更坚强、坚定、睿智的书。*重要的,它谈及人要生存所需的人格力量,也就成了一篇关于爱、信任与磨难的文章。



《世界是平的》

作者:托马斯·弗里德曼

出版社:湖南科学技术出版社

图书简介:主要的论题是“世界正被抹平”,这是一段个人与公司行号透过全球化过程中得到权力的过程。作者分析这种快速的改变是如何透过科技进步与社会协定的交合,诸如手机、网络、开放源码程式等,而产生的。弗里德曼他本身大力的拥护这些改变,他称自己为“自由贸易人”、“热情推土机”,并且批评抗拒这些改变的国家。书中,他着重在“这些快速改变的必然性”及“个人和发展中国家所显现出的能力对美国人民及贸易所加诸压力的程度”。弗里德曼的这本书是以大量的个人研究、游历、谈话及沉思为基础的热门著作。

推荐理由:这是比尔·盖茨推荐了多次的一本书,他说:这是所有决策者和企业员工的一本必读书。版权行销全球40多个国家,《纽约时报》、《商业周刊》、亚马逊图书排行榜第一名。《中国图书商报》、《新京报》、《中华读书报》、《北京晚报》等各大媒体。作者通过其对复杂外交政策和经济问题的非凡的解读能力,解释了世界的平坦化趋势是如何在21世纪来临之时发生的:这个趋势对于国家、公司、社会和个人而言意味着什么;政府和组织如何才能接受而且必须接受;为什么恐怖分子仍然想继续妄为。