

书王定国所藏烟江叠嶂图王晋卿画

——《常山县志》籍里睡美人

王春国

大宋江山以文之治,是我国古代历史文化灿烂的一个特殊时期,诗画书法可谓登峰造极。《烟江叠嶂图》就是北宋时期典型之作,是北宋画家王诜创作的一幅设色画,现藏于上海博物馆,是我国的一件至宝。

《烟江叠嶂图》在中国山水画史上产生了巨大的意义和深远的影响。在中国文艺史上留下了大量与此画相关的诗歌赋、评论等等。其中,伟大而著名的宋代文学家、诗人、书法家、画家苏轼,看到此画的时候,就写下了千古名篇《书王定国所藏烟江叠嶂图王晋卿画》。

苏轼,我们的东坡先生,在《烟江叠嶂图》作者意境深远、别出心裁、情与境柔和的绘画造诣中,诱发了奔涌的灵感,成就了一首不朽的题画诗,从而造就了我国画史的珠联璧合之作。

“江上愁心千叠山,浮空积翠如云烟。山耶云耶远莫知,烟空云散山依然。但见两崖苍苍暗绝谷,中有百道飞来泉。紫林络石隐复见,下赴谷口为奔川。川平山开林麓断,小桥野店依山前。行人稍度乔木外,渔舟一叶江吞天。使君何从得比本,点缀毫末分清妍。不知人间何处有此境,径欲往买二顷田。君不见武昌樊口幽绝处,东坡先生留五年。春风摇江天漠漠,暮云卷雨山娟娟。丹枫翻鸦伴水宿,长松落雪惊醉眠。桃花流水在人世。武陵岂必皆神仙。江山清空我尘土,虽有去路寻无

缘。还君此画三叹息,山中故人应有招我归来篇。”这篇诗文仅用了洋洋洒洒207个字,作为杂言古诗体,有骈有散,一韵到底,唱叹有致,叫人百读不厌。

这篇举世名著,惊奇地载记于《常山县志》(嘉庆版)卷艺文之十二中,而且特注“补编”。这不可不谓常山之幸,常山历史文化的闪耀。又不可不谓《书王定国所藏烟江叠嶂图王晋卿画》是常山文化典籍里的睡美人。

因为,这首题画诗,透析出诸多宋代名人与常山丝丝情缘。《烟江叠嶂图》这幅举世名画之使命演绎与常山关联甚密。也正因为诸多的关联,使这首千古名篇载记于常山典籍。这不是偶然,更不是常山哗众取宠,或说攀龙附凤,附庸风雅之举。

宋代,无论是北宋,还是南宋,杭州的地位都是显耀的,常山也是地处要隘。杭州与常山,更是有着多元之紧密关联。一代文豪苏轼曾于元祐四年(1089)任龙图阁学士、知杭州,还有熙宁四年(1071)因与王安石新法见异而自请出京来到杭州任通判。苏轼不仅以其自身的人格魅力,博得高层还有民间众多粉丝追随,并形成了朋友圈,如:黄庭坚、米芾、李公麟、王诜、秦观、王介、王洙之、王涣之、王汉之、李之仪、张耒、刘敞、刘攽等等。当然,还有其弟苏辙之朋友圈的相互交融,这圈就大的与常山关联更紧密。常山王介及其儿子也都与苏轼、

苏辙成了交往甚密的朋友,有诗为证载于《常山宋诗一百首选注》。

宋代中制科之贤良方正能直言极谏科上,苏轼、王介(王中甫)、苏辙三人以及第之载,王介与苏轼兄弟俩可谓同窗之情谊,非同一般。王介故去以后,苏轼特意挥笔赋诗词以悼哀思。苏轼《东坡全集》卷七《同年王中甫挽词》:“先帝亲收十五人,四方争着击鹏鲲,如君才业真堪用,顾我衰迟不足论。出处陞沉十年后,死生契阔几人存,他时京口寻遗迹,宿草犹应有泪痕。”并在诗末作了东坡的自注。这就是王介与苏轼之情深诗证。

人世间,情是相生有缘的,苏轼不仅与王介有缘,与王介诸子都有不解之缘,尤其是与王涣之在杭州为官一城。王涣之与苏轼的诸多朋友交往都是一些宋代文豪,包括书法家、画家。王涣之与米芾之间感情深厚就是其中一例。他俩又同朝为官,志趣十分相投。故而,当时,王涣之、米芾、苏轼等,彼此间互赠书帖画卷等很是时尚与正常,易苏民《三苏年谱汇证》就有记载,还有米芾的《送王涣之彦舟》也可见证,王涣之当时与米芾、苏轼等之间的关系。

世事有时就很奇妙的,苏轼这位富有古今魅力的文化名人,在中国历史上那场骇人听闻的“乌台诗案”中,与之同牵连的《烟江叠嶂图》作者北宋画家王诜(王晋卿)及其铁杆粉丝北宋文人王定国(王巩)三人,在公元1083年获释回京师

之重逢,不胜欢喜,之后,并有了本文主题《书王定国所藏烟江叠嶂图王晋卿画》,诞生了中国书画史的佳话与杰作。

杰作总会被人敬仰、收藏,而且,处在北宋高峰时期文坛景象,文人与好友之间,最高礼遇几乎是互赠心爱书帖诗画等形式。苏轼的《书王定阵所藏烟江叠嶂图王晋卿画》,自然就在当时互通有无于王介家族的生活典章之中,而王介家族一门九进士,且又享誉朝野,为常山之骄傲。故而在公元1811年,嘉庆版《常山县志》编撰时,知县陈琮向常山乡邦士大夫广泛征集资料,贵得常山县金源乡“上源王氏后裔”,也就是王介家族子孙一脉,提供了《书王定国所藏烟江叠嶂图王晋卿画》信息,知县陈胜深得欢喜,这是常山骄傲,更是《常山县志》的丰彩,于是敬请编撰组的同仁们,将其载记《常山县志》。

存史资政,资政育人。《书王定国所藏烟江叠嶂图王晋卿画》睡美于常山县志典籍,反映了常山县宋代时期文化地位与背景,更呈现了常山宋韵之浓。《书王定国所藏烟江叠嶂王晋卿画》的品鉴,既可让人欣赏宋代大文豪苏轼的豪放文采,又可了解宋代常山与外界文化脉络的多元性,更可进一步提振常山人文化自信,激发热爱常山热爱家乡的内生热忱。

沉籍记(一)

周新华

江景防(915-987),又名江景房,五代十国及北宋名臣,公元978年涉沉籍大案。

真正的神祇才能手持光芒。

侍御史大人看到的河神,如浮在水气里的白衣举子。河神把一捧光芒放在侍御史的船上,雷暴、狮头鬣子、一路尾随的黑气,渐次退下。侍御史左手食指上的一条血印也消失了。

“大人,要小心。”白衣河神压低声音,“过了两面桥,那河段就不归我管了。”河神说完就消失了,复归为河神庙里的泥像。可侍御史知道,过不了前面的两面桥,会死的。

侍御史就是江景防。上一次他从杭州坐船到开封,是吴越国的臣,归来时已是宋朝的臣了。他希望这次进京,依旧有好运。所以昨天他上岸去了趟河神庙,求河神帮他驱散这如影随形的黑气。

比起吴越国偏安一隅,宋,才是辽阔。

运河上风日和丽。一艘船追上来,有一中年术士手持小旗站在船头,旗上绣个“拆”字。这拆字术士自称是追着黑气来的。他总觉得这黑气,是一团扑往京城的杀气。眼前这船,运送的也应该是南疆蛊毒。江景防笑着说,这是一船皇家书籍,刚印好的《太平广记》。

嗯,太平。眼下正是太平兴国三年,天下太平啊。术士想跳过船来,他不信杀气会来自一堆纸。江景防不想与他纠

缠于此,便从自己的名字里选了一字让他拆字。“这个字牢固,拆不动。不过我倒是觉得,”术士低声说,“先生将住进这间房,但不久又会搬出来的。”

江景防暗想,难道我的名字听上去像一间房子,这一辈子就得跟房子过不去吗?

似乎到了通都大邑,船只越来越多。一半的船,搭讪另一半的船,都有雌雄属性。江景防没心思关注这些无聊的船只,除了一艘船。那船上坐着一个女子,看到江景防就哭了起来。江景防顿生寒意,迅速移开了视线。

终于有一艘船跟自己有关了。船上的人还没等船靠近,起脚就飞了过来,如一只人猫。这是随从高二,他带来一个坏消息:兵马使已派人埋伏在两面桥了。

看来,这趟行程还是走漏了风声。江景防暗想,刚才那拆字术士可能是兵马使的探子,自己竟然还把半个名字告诉了他,一定是眩晕症又犯了。吴越国可以有一千个人刺杀他,但兵马使老刘不可以。吴越国还在的时候,满朝堂只有兵马使和他私交最好。一夜间兄弟反目,这到底是谁的错?

江景防的脑子有些乱。他感觉高二在叫,回过神一看,自己左手食指又在流血。一滴暗潮汹涌的血,蹲踞在他的指

腹上。高二从衣角撕下一条布,给江景防包扎伤口。再不包扎,老主人要晕血了。

河岸慢慢热闹起来。那些店铺,有卖酱瓜的,有卖虎骨糕的,有卖皮相的。“看,那么大的船。”岸边满脸白粉的女人嚷道。妓女的声音有出奇的号召力,岸上的人都看了过来。江景防四顾,才意识到自己被人关注了。高二把手搭在腰间的剑柄上,正要发作,被江景防制止。要低调,眼下最要紧的,是两面桥这一关。

这一关到了。

南来北往的船驶过两面桥需要通关文牒。一页页查验,一艘艘查验,耗时极长。所以桥中央搭有一个戏台,叫两面台,供人消磨时光。两面台虽不大,这桥却因此得名,镇子也被人叫作两面镇。

老远就看到傀儡戏的布招。江景防上一次路过此桥时是二月。那天,艺人用挑竿把傀儡吊到他的船上,提线傀儡就在众目睽睽下钓上了一条鱼。活鱼。戏班班主特意下到船上,问这条鱼清蒸还是红烧。可江景防哪有心情管一条鱼,他心事很重。他说:不烧鱼了,班主陪我坐坐。

确实有心事。他二月份到开封,是陪吴越国的国君钱俶去的,举国归顺,这

——题记

就是所谓的“纳土归宋”。宋太宗一高兴,封钱俶为宋朝的公爵,把献国有功的江景防也提拔了。朝廷把钱俶留在开封,却让江景防独自回江南,收集朝廷指定的东西。要等这玩意送到开封,吴越国的纳土归宋才算得上真正功成。

离开开封前,右补阙、京东转运使王方揆摆了一桌,操着一口蜀地腔调说,等江景防再来京城,皇帝定有更高的奖赏。他取出一份通关文牒交给江景防,说是有了这,一路上方便。不过,运河上水盗多,运宝船还是征用民船好了,免得招摇。

眼下,这份皇家签发的通关文牒就在身上,却不能去报关。河面拥堵,前面的船不走掉,后面的船报了关也进不了,何况兵马使就在此拦截,报关等于自行暴露,不如静下心来看戏,见机行事。

今天的两面台,要上场的不是提线傀儡,而是药发傀儡。药发傀儡并无绳线牵连,全靠腔内的硝药燃放做驱动力。脱离了人手,傀儡依旧能够按照主人预设的步骤运作。

还有,药发傀儡因为要灌制硝药,腔体必须铁制,所以是铁偶。

(未完待续……)