

南宋著名诗人曾几与常山

毕建国

曾几(1084-1166),字吉甫,南宋著名诗人。其先赣人,徙居河南府。宋徽宗朝,以兄弼恤恩授将仕郎。试吏部优等,赐上舍出身,擢国子正兼钦慈皇后宅教授。钦宗靖康元年(1126),提举淮东茶盐。高宗建炎三年(1129),改提举湖北茶盐,徙广西运判,历任江西、浙西提刑。绍兴八年(1138),会兄开与秦桧力争和议,兄弟俱罢。逾月复广西转运副使,徙荆湖南路。得请主管台州崇道观,侨居上饶七年,自号茶山居士。二十五年(1155)桧卒,起为浙东提刑,明年改知台州。二十七年(1157)召对,授秘书少监,擢礼部侍郎。孝宗隆兴二年(1164),以左通议大夫致仕。乾道二年(1166)卒,年八十三,谥文清。他的学生陆游为他作《墓志铭》,称他“治经学道之余,发于文章,雅正纯粹,而诗尤工。”后人将其列入江西诗派。现有《茶山集》8卷。

曾几与常山的情缘,可谓“偶有相见,情意绵绵,诗神诗野两相恋。”

“活泼”诗风吹进“三衢道中”

历经北宋后期至南宋孝宗时期的高寿诗人曾几,在宋代诗史上具有特殊的地位,不仅因其创作的丰厚,更因其对江西诗派的继承与创造性发展为后世所称道。

江西诗派是宋代最重要的诗歌流派,从《江西宗派图》可以看出,它以黄庭坚为诗派的创始人,重视诗歌本体和诗歌艺术传统,有志于研究“诗法”“强调法度”。曾几作为两宋之交的诗人,他的诗歌创作前期即南渡以前主要学习江西诗派正体,并且对江西诗派用功很深,这正是后人将其归入江西诗派的主要原因。像恪守江西诗派正体的其他诗人一样,曾几前期诗歌不免生硬坚新,没有摆脱“法度”之囿。然而在南渡以后,他的诗风发生了很大的变化。主要集中在受吕本中“活泼”诗法影响以后,他不仅成为“活法说”的积极支持者和传播者,更重要的是成为了“活泼”诗歌的一个成功的实践者。他将“活法”和“悟入”引入创作,为江西诗派摆脱生新瘦硬、沉于典故之风迈出了坚实的一步,开一代诗风之先。经过他的继承与创造性发展,“活泼”诗风变得更加清新恬淡灵活,尤其是他的一些写景小诗更是活泼轻快。

宋高宗绍兴六年(1136)的五月(农历,下同),是个“梅子黄时日日晴”的五月,南宋史学家李心传所著《建炎以来系年要录》卷一〇一有“上方以愆雨(久晴未雨)为念”及“昨(五月庚寅·23日)夜甚有云气,朕焚香密祷(求雨)过二更”等记载,这时曾几正在浙西提刑刑任上。大概就是这个五月的一天,曾几经衢州来常山县游览考察三衢山,留下了影响至今的七言绝句《三衢道中》。诗曰:“梅子黄时日日晴,小溪泛尽却山行。绿阴不减来时路,添得黄鹂四五声。”这是一首纪行写景的七言绝句,抒写了诗人对旅途风物的新鲜感受,构思精巧、剪裁得当,语言平易近于口语、诗句活泼近于民歌,可谓神品。诗的首句点明季候天气,一方面强调今年黄梅季节天气“日日晴”之特殊,不像往常阴雨连绵、难得有晴天,另一方面则通过强调天气出乎意料的晴好,表达了诗人的喜悦心情,为下文写旅途风物的清新作铺垫。次句点明地点,泛舟而上,舍舟登陆,一个“却”字就把诗人由水转陆时的新鲜喜悦细微隐约地表现了出来。三、四两

句通过“不减”与“添得”的叠加,织进了对“来时路”的回想。最后一句突出“绝句贵简”只是一笔带过,然而与“来时路”的联想相对比,则为本来十分平常的景物平添了诗趣。诗人在归时路与“来时路”的对照上,不重于“色”而重于“声”,突出了黄莺的啼鸣声音,又使整首诗活了起来。因此它看似平淡无奇,读来却耐人寻味。

曾几的《三衢道中》,好比一股暖暖春风吹进三衢道中,把清新恬淡活泼诗法具体带进了常山,从此引领常山宋诗迈上了新的台阶。

诗坛大老走过“两浙首站”

曾几“初与端明殿学士徐俯、中书舍人韩驹、吕本中游。诸公继没,公岿然独存,道学既为儒者宗,而诗益高,遂擅天下。”(见陆游《曾文清公墓志铭》)。也就是说,曾几在两宋之交曾向当时江西派著名诗人徐俯(1075-1141)、韩驹(1080-1135)、吕本中(1084-1145)学习诗歌创作,随着师长们的相继去世,到了南宋绍兴初期,他已经成为江西诗派实至名归且所剩无几的诗坛大老。他的贡献就在于他学江西诗派既能“入乎其内”又能“出乎其外”,青出于蓝而胜于蓝,以致陆游于绍兴十二年(1142)见过曾几后就开始专心研读他的诗文。

据《曾文清公墓志铭》记载,曾几曾两次主管台州崇道观。第一次大约于绍兴十二年(1142)至十五年(1145),期间开始了诗歌的专心创作和收徒教学;第二次是绍兴十八年(1148)至二十五年(1155),“寓上饶七年,读书赋诗盖将终焉”。绍兴二十一年(1151)至二十五年,他的唯一女婿吕大器(南宋理学家、文学家吕祖谦之父)为浙东提刑司干官,因此他时有寓居会稽(今浙江绍兴市)禹迹寺(在沈园以北)精舍。

衢州常山县自唐代中后期开始,时而隶属浙江东道,时而又隶属浙江西道,因此,北宋时即有“通衢要地,两浙首站”之称。自宋高宗绍兴二年(1132)复分浙东浙西两路开始至南宋末,一直隶属于两浙东路(见《宋史·地理志》)。

南宋绍兴二十一年(1151)初夏的一天,已是诗坛大老的曾几走过“两浙首站”常山县前往浙东越州(别名会稽),这是曾几的一次寻常走过,却留下两大不寻常的奇迹。一是留下了传世田园诗作《途中二首》。其一曰:“鸲鹑晴雨报人知,更问农家底事宜。村落泥干收麦地,稻田水满插秧时。”其二曰:“小麦青青大麦黄,新蚕满箔稻移秧。绿阴马倦休亭午,芳草牛闲卧夕阳。”尤其是第二首,章法巧妙,运用自如,画面感强,且语淡情深,是田园诗中的精品佳作。二是催生了南宋诗坛未来领袖。曾几此次走进越州禹迹寺,陆游恰好呆在越州山阴老家,听说曾几来到的消息,对曾几已是仰慕钦佩有加的陆游,第一时间前往求见,并正式拜曾几为师。之后,陆游一有机会就向曾老师请教,到了绍兴二十三年(1153),“某(陆游)自敕局罢归,略无三日不进见。”陆游在《别曾学士》诗中说:“儿时间闻公名,谓在干载前。稍长诵公文,杂之韩杜编。夜辄梦见公,皎若月在天。起坐三叹息,欲见无由缘。忽闻高轩过,欢喜忘食眠。袖书拜辕下,此意私自怜。道若九达衢,小智妄凿穿。所愿瞻德容,顽固或少痊。公不谓狂疏,屈体与周旋。骑气动原隰,霜日明山川。匏系不得从,瞻

望抱悃悃。画石或十日,刻楮有三年。贱贫未即死,闻道期华颠。他时得公心,敢不知所传。”有了曾几的精心指导,陆游经过后来的不懈努力,终于成长为南宋诗坛领袖级人物。

涉常诗词内耀“宋诗之河”

常山号称“宋诗之河”,虽然前几年才正式提出,但实际上到了北宋末期就已经初具雏形。曾几作为南宋初诗坛大老,除了曾经在常山留下《三衢道中》《途中二首》等名篇,还留下了其他与常山相关的十来首诗,比如,大约写于南宋绍兴中期的五言古诗《次范益谦迁居九江经过上饶见赠韵》(范益谦是南宋初迁居常山、后成高宗孝宗两朝帝师之范冲的长子),大约写于绍兴二十一年至二十五年间的《吕郎治先以职事至常山县不敢越境以书致两郡酒日铸茶》,大约写于绍兴二十五年十二月赴任浙东提刑期间的《信衢道中溪流不通全家遵陆》。从三衢大地角度,其五言律诗《游虎丘寺》(诗云“长老记衰颜”后有诗人自注云“长老沼公,尝邂逅于三衢”)、《迪侄屡饷新茶二首》(诗云“欲作柯山点”后有诗人自注云“俗所谓衢点也”)、《造侄寄建茶》(诗云“买应从聚处”后有诗人自注云“侄居三衢,俗言所出不如所聚”)和七言律诗《喜闻天兵已临衢寇》(《宋史》卷三一《高宗纪》载为绍兴二十四年五月)、《僧偈送新茶》(说三衢僧人送来新春头茶,整首诗写得俏皮活泼)、《谢郑侍郎饷酒二首》(诗云“气压烂柯山下泉”后有诗人自注云“三衢酒名不老泉”)、《癸未[宋孝宗隆兴元年(1163)]八月十四日至十六夜月色皆佳》等等,多少都与常山有着些许关联。

这些诗在艺术上的共同点主要有三:一是诗中少有奇字,也少有僻韵,文从字顺,明快畅达;二是诗中用典极少,如用典也是易于理解;三是声调委婉,音节和谐。比如《吕郎治先以职事至常山县不敢越境以书致两郡酒日铸茶》:“子到常山县,饶阳有敝庐。相望百里地,空得数行书。睡思茶料理,愁怀酒破除。新秋即在眼,过我定何如(治先许秋间携家见过)。”这里的“吕郎治先”即吕大器,字治先,生于婺州,吕本中从子,曾几唯一女婿;“两郡酒”为当时名酒;“日铸茶”又称日注茶,是当时名茶,产于绍兴东南会稽山日铸岭;宋高宗绍兴二十一年至二十五年,吕大器为浙东提刑司干官,一次因处理政事来到常山县,由于当时衢州常山隶属两浙东路,曾几所寓的上饶隶属江南东路,所以有“不敢越境”之说;整首诗未用任何典故,读来亲切、自然,思亲情怀油然而生。又如《癸未八月十四日至十六夜月色皆佳》:“年年岁岁望中秋,岁岁年年雾雨愁。凉月光风三夜好,老夫怀抱一生休。明时谅费银河洗,缺处应须玉斧修。京洛胡尘满人眼,不知能似浙江否?”乃诗人暮年致仕前过浙西所作,语言平淡,笔力老健,颈联对句暗用神话传说中的“修月”故事,也易于理解,全诗呈现出轻快流动的风格,读来似乎毫不费力,细味却觉情韵宛然;因望月而思及沦陷之山河,情绪比较低沉,家国情怀却油然而生。这些涉常诗文,江西诗派的瘦硬诗风已扫除殆尽,只留下清新活泼,可谓章章句句都闪耀于常山“宋诗之河”。

延寿寺今昔

林华

仲夏的一日,天气晴朗,艳阳高照,微风徐徐,是疫情相对稳定后,小范围到乡下走走看看的好天气。应文友相约,数人到延寿寺采风。

延寿寺位于辉埠镇大贡山南麓,创建于宋淳熙二年(1175)。清咸丰八年(1858)逃“长毛”(太平天国后期散兵游勇披头散发,祸害百姓,人称“长毛”)时,被“长毛”烧毁。同治八年(1869)僧华为同首士谢恩儒、杨宇知等募捐重建。二十世纪末因年久失修再毁,2021年辉埠村村民合力进行仿古式重建。

延寿寺是常山县较早的寺院建筑之一。既能几圯几建,定有非凡之故。寺院坐落之处,周围古树成群,高大挺拔,绿槐葱郁,古樟为主,杂树次之,冬日挡风,夏天蔽日。烈日下,我们刚走到寺院门前,顿觉一股荫凉迎面袭来,顿时汗腺紧闭,舒适感随之而来。由此可见,该佛门圣地风水极佳,非同一般,古时择此处建寺院者别具慧眼。

在延寿寺,最能见证古树是人类的朋友,树与人的友好无间。古树虽然不是很粗壮,但从粗糙的树干看,普遍都是百年以上高龄。有的树上野生姜成片生长,有的寄生藤蔓葱郁葳蕤。有的虽然树干裂开,但仍然枝繁叶茂。古树既见证了几个世纪的人间沧桑,又见证了延寿寺的几易兴衰。

在此地,百鸟啼唱,涧泉潺湲,隙处瀑水翻沙,实乃天然氧吧,沁人心脾,令人心情愉悦,烦恼全无。若心闲气定,排除杂念去感悟,定能豁然开朗,身心受益。

据初步考证,延寿寺在清道光之前一直香火旺盛,盛名在外,最兴旺乃是明初时期。众所周知,朱元璋在参加起义军造反之前,只是一个最普通的和尚。整整八年的和尚生涯。朱元璋耳濡目染,潜移默化地对佛教的社会功能认识颇深。他当上皇帝之后,便充当佛教“护法”的角色。于是,各地寺院转运,僧人吃香,烧香拜佛,成为时尚。富人盼更富,穷人欲咸鱼翻身,各种奢望都寄托在三柱香上。

据传,明永乐年间,不仅当地众多人崇拜延寿寺,并且吸引了赣、皖等地部分香客前来进香。起因是徽州一富人家财万贯,良田上千,既有当铺,又有店面,可令他担忧的是,祖辈父辈寿命短,没到花甲就归天。富人心想,钱财再多有何用?宁可多活若干年。于是他寻高人,求指点,想方设法能逆转。一天,徽州一很有名气的算命大师摸了富人手心和手背后,眨巴着眼睛对他:“若想寿命长,其实并不难。找到延寿寺,月月去进香。诚心做善事,钱用刀刃上。舍得花钱财,为民解危难。心情常开朗,增寿比南山。”

富人领悟,一边命下人四处寻找何处有延寿寺,纵有千里之遥,山限水限,也要过往如愿。一边舍得花钱财救济贫困人,修桥铺路,热心公益,为求善行,所费不赀。三个月后,下人终于打听到浙江常山辉埠有延寿寺。尔后,下人随富人每月前来延寿寺进香,沿途不忘救济断炊之人。由于连年坚持做善事,赢得百姓好口碑,后来富人活到七十又五,在当时属长寿之人。

据知情人透露,富人的父辈祖辈因终日想着富上加富,以剥削穷人为目的,钻进钱眼,贪婪无限,哪能长寿之理?而该富人有不同的睡恸,看轻钱财,助人为乐,救济百姓,积德行善,纾尊降贵,平易近人,疾恶稷蜂社鼠之辈,拒奉达官贵人,又不小瞧布衣中躄者。于是在百姓中名声骤增,为人称颂,富人心情开朗,欷愉开释,这才是长寿的真正原因。

此段佳话与延寿寺的渊源,系上辈人口口相传。虽不知真假,但无伤大雅。传说当时曾有徽州人慕名崇尚延寿寺,认为延寿即长寿,只要诚心到延寿寺烧香拜佛拜菩萨,便能长寿也。尔后,逐渐有赣、皖等地一些信佛者陆续前来延寿寺进香,助推延寿寺的香火更加兴旺。香火缭绕,热闹非凡,梵偈之声,绕龕回荡。

如今的延寿寺,修葺一新,整洁清静,虽无僧人,常有游人。观音菩萨眉清目秀,慈悲为怀;文殊菩萨手持慧剑,扶正压邪;韦驮菩萨铁面无私,护法之首;普贤菩萨禅定慧智,以表威灵……从那香炉、烛架上的痕迹可以看出,在特定的拜佛之日,延寿寺仍是香客成群,烛火旺盛,而平时多为游人游玩、观赏为主。延寿寺,实乃一处避暑游玩的旅游胜地。