

古城北隅之古韵

“鲁士人肯撑船”的来历

林华

常山人大多都知道这样一句古语,即“象湖人肯扮形,鲁士人肯撑船”。

“鲁士人肯撑船”这句话,已传了好久。鲁士村明、清属常山乡官塘里二十六都周字庄,1940年为仁里乡七、八保;1947年为六、七保;1950年属溪口区五里乡六、七村;1956年称鲁士高级社,1958年改称鲁士生产队,属五里管理区,1961年改称鲁士大队,属五里公社;1983年称鲁士村,属五里乡;2005年11月五里乡与招贤镇合并,称招贤镇鲁士村。

那么,“鲁士人肯撑船”这句话又是怎么来的呢?据该村一些长辈们说,有两种说法。

一种说法是,很早以前,常山港招贤一带没有大桥,从鲁士到招贤之间,交通只有靠渡船。为了方便大家渡河,村里造了一条渡船,还专门请了个中年男子撑船。中年男子有一年方十八的女儿,长得明眸善睐,丰韵娉婷,楚楚动人。她是村子里许多年轻小伙子的梦中情人。为了把撑船男子的女儿娶回家,好多年轻小伙子就开始讨好撑船男子,只要一有空,大家都争先恐后地来帮中年男子摆渡撑船。

其实,中年男子的女儿早就定了娃娃亲,不久就嫁到外地去了。“鲁士人肯撑船”的俗语却留了下来,时间长了,就有了“鲁士人肯撑船”这句话。一直以来,关于这句话,还有一种说法,那就是“鲁士人空撑船”,意思是说,撑船的中年男子的女儿没有嫁给鲁士人,鲁士好多年年轻人白费力气,不是空撑船吗?

关于“鲁士人肯撑船”另一种说法是:很早以前,鲁士人田地少,抗旱能力极差,如果仅靠寒耕暑耘,常常因旱涝灾害,作物歉收,家家户户都过着凄风苦雨的日子。为了改变这种状况,人们琢磨出新的谋生道路,他们利用居住在常山港和芳村溪交汇处的有利条件,好多人置了小渔船,撒网捕鱼,收获颇丰。再后来又逐渐置办了六仓船、八仓船,搞起了水上运输。因当时公路未建,各地道路崎岖,河道上运输成本低,一些商人贩运食盐、布匹、茶叶,甚至粮食、日用品等都利用航船进行运输。大约到了元代,鲁士的男人们基本都会撑船,几乎家家都有船,每天早上百船齐放,各奔东西,有运输的,有捕鱼的。晚上归来,许多船停泊在鲁士的河边上,好多人夏天就住在船上,有时炊烟缭绕,风光无限。一些外村人都说,鲁士人都肯撑船。

到了上世纪60年代末,有的人改撑木筏,主要是运输木头、毛竹等大件货物。上世纪70年代末,由于公路逐渐发展,航运已成为历史,但“鲁士人肯撑船”的话已经留传下来了,并且成为一句俗语。

之。(雍正《县志》)城隍庙。国朝改建,后毁。康熙二十九年,知县杨沈重建寝殿三楹,大殿三楹,东西楼各三楹,与仪们楼相属,大门三楹,规模最为阔敞。郡人杨昶有记。五十九年,邑人徐涵等重修。知县孔毓现募引并杨记俱载《艺文志》。乾隆四十二年,业许嘉楷等改建大门及东西两廊。嘉庆七年,知县彭家;十四年知县德豫;十六年知县陈琮,先后率邑人许鹤等劝捐建造。十七年落成,较前倍壮丽云。”不幸的是,民国期间日本飞机轰击,还有古城的城墙。

天后宫,又称天妃宫。旧在北门通化巷口,清朝移建观澜桥南三十步护城河西岸,属福建商帮会馆的主体,既为商会的妈祖祭祀场所,又为商会召集大会的场所,其建筑之豪华与精制刊载建筑史册。

信安郡王府坛,这是北隅的宋朝建筑,其功能主要为家族子嗣,耕读之地。至所以典籍记载,一为皇族血脉,有皇气,二为信安郡王之人品良佳,留给常山人敬畏之伟岸形象,三为赵氏府坛出了父子五登科的美谈,而被皇帝赐额“传芳堂”之荣耀,实为纯粹的儒学典范。

三处建筑风格迥异,也设定格什么徽派、闽派,就是因材因地因本身的属性而创建,但其气势其内涵也非常明显。

常山古城北隅,最给人以欣慰的还保留着古城古韵主体灵魂,甚至众多建筑载体,包括街巷市井风貌。即使因战争、年久、更替换新等相关人文遗迹成为记忆,然,复旧再建的空间仍然留给我们。

文化名城,北隅承载历史使命!

的血脉子嗣赵伯焯、赵伯麟、赵伯鲤一脉永驻于此;南渡的徐黻在绍兴年间中进士授玉山县令,升大理右评事,后退居北隅终老;宋通经史之大伽璩德明(婺源人)在常山三江才子侍御史江纬之聘掌初庵书院授,定居北隅;宋,邑之教授程华(徽州人)子嗣分居北隅;宋文朝御史希贤之子叶胜三(徽州人),隐居北隅;金浩,休宁人,盐商,定居北隅观澜桥畔;清末大文豪李焯炜,中国京师第一任图书馆长,退居北隅,并存留故居,已定文保单位;高瑶于明永乐七年(1409)随父任常山知县定居北隅;这等人之定居北隅,积淀下的是北隅文化,是故事。

北隅,南临法院街,西枕屏山,北倚内河,新中国成立后城墙基成常开公路,登临观澜门城楼,望城内,呈扇形,街巷既密布又深深,尤其是北门街的深长,似乎在告诉人们这座古城的古韵之深幽。

城隍庙、屏山祖庙、药王庙、信安郡王府坛、天后宫以及五桂坊、都宪坊、柱史坊、光昭坊等牌楼都座落北隅街巷,尤其是城门外的东岳庙、康王庙、玉皇阁、邑厉坛等镶嵌门楼之左侧山边,都以载体不同视角与形态透析别样的文化内涵,彰显各自古韵,包括建筑风格的古韵。其中城隍庙、天后宫、信安郡王府坛尤为特异。

城隍庙,即三易其地后,依屏山之东麓由地而高,五进构造,可谓是江南最大体量的城隍庙,嘉庆《常山县志》是这样记载的:“(万历《县志》)宋乾道初,知县胡兢自县南徒建北门外,久圯。明天顺八年,知县杜英重建。万历六年,知县郝孔昭移置屏山东麓赵琛祠地,取张永孝墓余地足

陆游诗风对常山明清诗坛的影响

毕建国 谢章华

陆游(1125-1210),字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人,“南宋诗坛四大家”之一。他的诗词大多为爱国忧民之作,主流风格豪迈、雄浑,语言平易晓畅、章法整饬谨严,兼具李白的雄奇奔放和杜甫的沉郁悲凉。晚年诗风趋向质朴、沉实,具有清旷淡远的田园风味,时常流露着苍凉的人生感慨。陆游诗风自南宋中后期以来,对常山诗坛一直影响很大,其饱含爱国热情的诗词对后世影响尤为深远。

陆游诗风对明清常山诗坛影响巨大的原因,主要有四个方面:

一是“恒”,常山诗坛一直宗宋。元明时期中华诗坛主流是尊唐抑宋,直至明中叶甚至有很多人肆意排斥宋诗,即使在这样的情况下,常山宗宋痴心不改的诗人仍大有人在。作为影响深远的南宋著名诗人,陆游的诗风自然颇受追随。比如明代开国元勋、常山青石人徐恢(1298-1387)“忤旨退休”后所作诗《送江山侍御何思道赴任》:“三月之官去,三山驄马驰。风霜惊海岳,成德镇隍陴。自肃春秋义,谁能暮夜私。功收应复命,臧否激扬之。”该诗爱国之情溢于言表,并且颇有陆游雄浑诗风特色。

二是“特”,常山地处吴头楚尾特殊位置,是古代南方诸路通往京城的主要驿站,又是水陆更替的重要码头,因此诗人在羁旅中写就的诗特别多,涉及“招贤古渡”“三衢(或常山)道中”“草萍驿”三个贯穿千年之地名的诗也特多。常山目前集有古代诗词5000多首,其中羁旅中写成

的诗又多又好,在常山诗坛一直影响很大。据统计,这些羁旅中的诗多为宗宋之诗。比如明中叶著名思想家、哲学家和军事家王阳明(1472-1529),于正德十四年(1519)九月献俘(宸濠)北上驻草萍驿中,闻车驾南征,作《题草萍驿壁诗》:“一战功成未足奇,亲征消息尚堪危。边烽西北方传警,民力东南已尽疲。万里秋风嘶甲马,千山斜日度旌旗。小臣何尔驱驰急,欲请回銮罢六师。”这首诗与陆游那首豪迈而悲壮的《关山月》具有异曲同工之妙。

三是“新”,即中华诗坛明末清初宗宋新潮的形成,极大鼓舞了常山宗宋诗人。时至明末,维持千年的“尊唐抑宋”诗骚之树已经老了,此时常山的宗宋诗人似乎看清了形势所趋,继续竭力弘场宋代诗风。比如常山县城后园人、明嘉靖二十六年(1547)进士、累官湖广提刑按察使司金事的詹莱(1522-1586),晚年在家乡所作的《督抚羽泉刘公平寇凯歌十首》:“(之一)太平天子重敷文,干羽时兼节钺分。戈戟钱塘照涛雪,旌旗凤岭拂松云。(之九)衮衣为问东山役,破竹功成一日旋。金印累累悬肘后,彤弓矫矫赐筵前。”该平寇诗雄浑而悲慨、豪放又劲健,把平倭将士的英勇形象写得有血有肉,颇有陆游之诗风。之后,中华诗坛盟主钱谦益(1582-1664)以唐宋兼宗为新的诗学选择,具体途辙是以崇尚杜(甫)诗为由唐向宋的起点,在诗坛大力导入宋代诗风,融铸异质,求变创新,从而兴起了明末清初宗宋新潮。正如清初诗人邵长蘅《研堂诗稿序》所云:“诗之不得不趋于宋,势也。”而陆游继承杜甫

的传统一直受到高度评价,由此常山诗人的奋斗目标得以更加明晰。比如常山本土诗人、万历年间廪生江先贯所作《赵忠简公墓》:“石门山径自清幽,相国坟边野草愁。久见碑铭无日月,近闻俎豆有春秋。一生忠义成佳气,千古悲哀续断流。西去斜阳谁复挽,不妨樵牧起歌讴。”此诗具有陆游诗豪迈、雄浑的风格。

四是“遇”,明末清初,常山遇上了兵祸、天灾的叠加期,诗人们自然而然发出爱国忧民之情怀。比如常山观音阁后人、清康熙三年(1614)进士、曾任介休知县的程万钟,所作诗《牛泓应雨》:“崆嶒南屏阻眺临,数泓水出半山阴。打萝路绝千般峻,吐雾渊涵百丈深。崖壁旧留高士迹,风支常慰老农心。好将祀事龙湫上,岁岁绵田待作霖。”该诗写的是农家因天早上山“求雨”之事,却流露出很强的悯农之心,诗风也有陆游的影子,朴实中见雄浑,自然中充满豪放之气。

又比如江苏江阴进士孔毓玠,康熙五十六年(1717)任常山知县时所作诗《初銮常山》:“许国身犹健,亲民计尚疏。忽膺百里命,还证数行书。弦诵从吾好,桑麻莫夙居。惊心呼父母,核实定何如。”该诗与陆游《农家叹》一样,具有浓浓的忧民爱民情结。

再如常山球川人、清雍正时贡士徐烈,所作的《招贤古渡》:“不见征书下锦川,偏闻古渡号招贤。放翁憔悴题诗处,古县苍茫落照边。野店花开人卖酒,长堤烟锁客呼船。天涯只此滩流急,尚有伊人自在眠。”该诗与陆游《晚过招贤渡》诗,同样具有“悲慨与含蓄”诗风。