

# 江跻: 诤谏声声震宪台

王有军

若论三衢名门望族,常山江氏必属其一;若论常山江氏支脉,何家源口必属其首。历代常山县志所载江氏名人,十有六七标注为源口人。南宋殿中侍御史江跻,就是源口江氏的标杆性人物。

江跻(1083—1135),字元寿,常山名贤江景房的五世孙,具体世系为:景房——用缶——铨——斐——汝修——跻。其人物事迹,在《宋史》《宋会要辑稿》《宋会要辑稿》等古籍中均有记载。

## 天资聪敏 州县历练

虽说江跻名门出身,但早在其祖父江斐这一代时,已然家道中落。江斐以田园劳作为生,与一般百姓无异,加之因病早逝,留下妻子及三个儿子相依为命,生活困顿不堪。其时,长子江汝修年仅十六岁。

幸而江汝修持家有道,勤勉仁孝,数年间便积累了丰厚的家财。目光长远的江汝修,并不囿于经营的眼前利益,他专门设立私塾,延请名儒,广纳族子弟入塾就读,企盼他们走上科第仕途之路,光耀门楣。其二弟江汝度,不负厚望,升入太学,并步入仕途。

江汝修对儿子江跻更是满怀期待。跻者,登也,江汝修给儿子取此名,就是希望他不断攀登高峰,成为人中龙凤。从小聪颖好学的江跻,在二叔江汝度的扶持下,游学京师,从县试到乡试,再从会试到殿试,一路顺利晋级,于大观三年(1109)考中进士。

仕途第一站,江跻在婺州武义担任主簿,随后又升任九江录事参军,负责举善弹劾,监督审查当地官员的施政与言行。由于刚正不阿,持身谨严,上层领导对他十分器重,争着推荐他到重要岗位去。

不久,朝廷任命江跻为吴江县令,执宰一邑之事。刚上任时,正遇山洪暴发,湖堤决口,百姓受灾严重,江跻亲自督工修建防洪工程,没几日本便大功告成。在政期间,江跻勤政事,不扰民,百姓受惠良多。后来江跻又改任磁州(今河北磁县)通判,由于当时正值金兵南下,战乱不止,朝廷把他召了回来,改授提举舒州灵仙观这一闲职,以便与父母共享天伦之乐。

江跻在州县一线摸爬滚打了二十余年,这些基层的任职经历,为他日后履行御史职责奠定了坚实的基础。

## 跻身御史 直言敢谏

这般博知史学、经世致用的士大夫没有几个了。

绍兴元年(1131)二月,江跻改任尚书吏部员外郎;六月,又转任左司员外郎;十二月升任殿中侍御史。一年之内职务三次变迁,实在是难得的岗位历练机会。

江跻在殿中侍御史岗位上,恪尽职守,持身以正。凡是他所建议的,皆事关时政大计;凡是他所弹劾的,皆涉及贪赃枉法。他又认为“朝廷受之无名,将何以示天下”“小人观望,争相效尤,残民以为己利,其患有不可胜言者”,劝诫朝廷退还钱币,减轻百姓负担。至于收回吴世昌滥赏、复还陈之茂等科名、谨择辅相人才、登记建炎系年录等奏疏事宜,更是数不胜数,江跻诤言直谏的声名,在整个

御史台都如雷贯耳。

南宋时期,党争冲突非常激烈,江跻也不免卷入其中。尚书左射吕颐浩利用朱胜非、黄龟年、刘黻、王居正等人,独揽大权,尚书右射秦桧为了对抗吕颐浩,擢升重用胡安国、江跻、张焘、吴表臣等一批中间派的能臣干吏,借力排挤吕颐浩同党。这样一来,吕颐浩自然而然地将江跻等人归为秦桧同党。绍兴二年(1132)八月,宋高宗诏命朱胜非为同都督江、淮、荆、浙诸军事,胡安国上书说朱胜非不可用,江跻也直谏朱胜非不知兵,志大才疏,极言不可用,如此上疏五六回,忤逆了宋高宗的意思,江跻等人全部被罢免,一时御史台无人可用。

## 天不假年 泽被后世

追赠江跻为银青光禄大夫、常山县开国男。就这样,江跻受恩荫的规格多次超过原有的级别。

江氏一门三御史,除了江景房,便是江跻,还有后来的江溥,皆以直谏闻名。《浙江通志》记载:“江跻为御史,论事以正心诚意为本”。名臣文天祥曾与江跻的四世孙江极同朝为官,他听说江跻及其家族事迹后,感佩之至,专门为其题词“中兴御史之家”,墨迹如今依然印存于江氏家谱之中。

江跻文采斐然,著有《柏台奏议》《谢峰集》,可惜均未能传世,甚是遗憾。目前仅存沈与求、李光等人的赠诗和诗七首。江跻清廉自爱的操守从中可窥一斑:

绳枢甕牖自安贫,藿食藜羹道可尊。  
已鄙扣门甘冷炙,何妨舍铁到黄昏。  
如同谨岁求无所,却喜饥肠味不

# 宋代常山: 瓷釉流光溢彩

毕建国

两宋时期,我国东南沿海经济有了长足进步,与域外的海上交通、贸易也有了显著的发展。期间,常山制瓷业抓住契机,在继承本窑系传统的基础上,烧制出了器型规整、制作精致的青白瓷、彩绘瓷、黑釉瓷和乳油釉瓷,产品畅销国内外。

考古调查及根据实地挖掘情况显示,宋代常山名窑群主要有李家岗窑窑址、大陈山窑窑址等8处。其中,球川镇范围有2处,青石镇范围有4处,大桥头乡与何家乡范围各有1处。从中可以大体发现当时常山的瓷釉流光状况,这里举几处加以简要说明。

李家岗窑窑址,位于球川镇黄泥畈村李家岗自然村的东侧小山坡上,系北宋龙窑,窑身长约40米、宽3.5米。残片堆积集中,堆积层有2.2米,分布面积约200平方米。该窑以烧制碗、碟、罐、执壶等日用品为主。支烧方法有匣钵装烧和垫垫烧两种,垫圈种类有烛台形、喇叭形等,碗多数为撇口式,少数为瓜棱式。釉色青中泛黄,并发现有窑变症状,乳油釉以蓝中泛紫为主。产品胎质紧密细致,呈灰色,器物施满釉。

大陈山窑窑址,位于青石镇九龙山村横山头自然村。窑址为龙窑,残片堆积丰富,但窑床无存。堆积层分布面积约300平方米,周边胡柚山上残片随处可见。该窑址主要以烧制韩瓶为主,罐钵次之,釉呈茶叶米色,有光泽,胎质细腻呈灰色,有喇叭形垫柱,高约12厘米。当地现存两只完整的出土韩瓶,高25厘米,器物表面施满釉。

缸窑山窑窑址,又称大塘后窑窑址,位于青石镇大塘后村西塘边自然村缸窑山上。遗址占地面积约6000平方米,1983年文物普查时发现,当时可见窑床,系龙窑,堆积层最厚处约5米,该窑址以烧制各式缸为主,兼烧罐、钵、碗等器物,窑具仅发现垫柱一种。产品施满釉,釉色酱褐,略有杂青色,胎质坚硬,呈暗红色。

罗汉山窑窑址,位于大桥头乡大桥村罗汉山自然村东约50米小山岗上,属龙窑。残品分布面积约200平方米,有碗、钵、罐、瓶等,碗为撇口式,罐为二系深腹式,窑具发现两种垫圈。产品施青色釉,略泛黄,有光泽,色呈灰色。

从以上例子可见,当时常山创烧的瓷器数量比较多,品种也有数类,不限于自给自足。

另据《宋史》记载,宋代浙东运河和钱塘江出海口成为重要的海外贸易通道。由于陆上丝绸之路被辽和西夏阻断,当时大部分对外贸易改由海路进行,乃有“东南之利,舶商居其一”。又据《西湖老人繁胜录》记载,南宋初山东半岛被金人占领,与日本、高丽等国的贸易全部移至明州(今宁波),输入的货物以木材、黄金、宝刀、硫磺、人参、药材为多,输出的货物主要有瓷器、丝绸、腊茶、书籍、文具等。这些商品许多由内地发往都城临安(今杭州),或通过临安发往内地。常山地处吴头楚尾,钱塘江源头,是唐宋以来南方诸路通往京城的主要驿站,又是水陆更替的重要码头。到了南宋,由于建都临安,常山从区域上又进入了国家核心层,以致有众多文人士大夫南渡迁居常山,亦有诸多货物在常山港中转集散。因此,当时一些瓷器涌入常山的场景是可以想象的,以致于常山后来出土的宋代瓷器比较多,品种也比较丰富。

经向县文保所了解,目前常山文物馆藏两宋瓷器,在册的有1590多件(套),主要有瓷碗、瓷碟、瓷罐、瓷瓶、瓷壶、罐钵、瓷炉、瓷盒等。其中,北宋龙泉窑青瓷斗笠碗为国家二级文物;北宋影青瓷刻划花碗、北宋龙泉窑青瓷刻划花碗、北宋影青瓷葵口碗、北宋影青瓷执壶、宋褐釉瓷堆塑魂瓶、宋青瓷龙虎瓶、宋影青瓷贴塑龙瓶为国家三级文物。