

古驿道上的富足山村

王春国

常山县城之东,母亲河的北岸,东有一渡口,西有一渡口,中间坐落一座千年古村落,叫富足山村。

这是一域风水之地。正因为其风水堪佳,原著先民早就选择在此地生活,虽具体年月无考究,但确实确实有人生活。因为,宋元时期,富足山村就有杨氏家族担任苏州府同知、凤阳府教授,还有朝廷文院使。

富足山村,背靠枕山,门前常山港绕过,在水的那边有临水之山,世称“桂榜山”,寓意深邃。桂榜山之后就是常山,史料记载称“五峰楼台”。当地人叫“大山”。在“大山”顶峰,一对双峰直指蓝天,在富足山人的视角时很是巍峨,故富足山百姓就叫“双尖”。富足山的百姓自先民居住开始,就自豪地绘就一幅本村人间美景画面,即村民顺口溜:“夜有枕头山安眠,晨看双尖天景悬。村前河水润绵绵,代有科举挂榜传。村东渡口熙熙攘,村西飞渡客满船。”

富足山,就是这方天地,詹、王、孔、李、杨、徐六大姓的孙子世代和睦相处,成了今日之大村。

富足山,原先或说先民称“苦竹山”,后又改称“富竹山”。查阅万历《常山县志》记载称“苦竹山”,而嘉庆《常山县志》改称“富竹山”,故推理“富竹山”,应约于明末清初期间雅化的。有意思的是“富竹山”又更名“富足山”,这是何时又为何?不难理解,华夏子孙就有那么一种积极向上,与时俱进的精神气质。“富竹山”到了20世纪中叶,村后山的那片竹林渐渐衰败,百姓也垦荒成埂地,种上玉米番薯等庄稼了。如此景象,后来聪慧的人们也渐渐地把“富竹山”与“富足山”混肴概念,而“富足山”之富裕富足美好祝愿,最贴切百姓心声,于是20世纪80年代《常山地名志》正式将“富足山”注册于典籍。

其实,富足山之“苦竹山”之原名,是来自于村后枕山之腰裙一带,从东至西长长的大一片,古时长满了竹子,其中间一簇“苦竹”尤盛,富足山的先民正好居住这苦竹林坡下,故,先民称其后山那域为“苦竹山”,而将自己居住的地名,就顺称“苦竹山底”。就这样“苦竹山底”成了民间口口相传的地名。“苦竹山底”又因地方音异,叫着叫着就叫成常山方言的“屁股山底”,至今,年长的周边百姓仍然这样称呼。

富足山是一域好地方,距离县城五里地,村中一条古道,是十足的衢常古道,也是八省通衢的那条华夏东南地的万里之遥的官方驿道,必经与唯一的一段。无论是常山港两岸走的那一边,到富足山,都汇聚一道。所以在富足山村东的五里亭自然村,既有经渣滩湾过来的,又有朱家渡坐渡船过来的,然而,经村中那条卵石铺就的古道,在富足山村西的三里滩自然村,过东深渡(又名“三里滩渡”)去县城。富足山还有村前的那水那滩是很美的,古时水上筏工经常山港放排,此地就是其站歇息之地,故,在村西南的那小山头就取名“排头”,即本筏固定的控揽绳之点。富足山村前的河面与滩地就是筏人的梦乡之地。更有辉煌与浩浩荡荡的,还是英国使团在17世纪90年代参加乾隆皇帝八十大寿诞辰后,从北京走大运河溯钱塘江水回国过常山的那个下午与夜晚,就是住歇于村前的那水那滩,并且,在英使团大使的《日记》里写下:“此滩的美是从未见过的……”。是的,富足山村前的那水那滩,几乎是富足山全

部百姓的乡愁。

就是这域地方,地势堪佳,知名度在外。故,除宋前有先民居住生活外,到元明清,又陆续由县城与安徽徽州、江西南丰等地迁入詹、杨、徐、孔、王、李六大姓氏,形成了富足山村的四大块状,十个点状聚落。即詹家、王家、五里亭、三里滩四块,三里滩、孔家、王家、詹家大房、二房、三房、四房、后底山阳(最早的苦竹山底)、杨家、李家等十个点。

十点六大姓相聚富足山,又形成了自西向东,顺着常山港水沿岸依次相生风水安家落户繁衍生息至今。

三里滩,在《常山地名志》有两处,即常山港县城东三里,常山港南岸三里滩属蒲塘村,北岸三里滩属富足山村。北岸三里滩,既有滩的美,又有那东深渡口古樟与大条石板石条砌成的埠头与那被称之为待渡亭构建的古典美,更有那突兀港水山崖绝壁之伟岸,还有横卧于港水边的一座石拱古桥的年代古韵。

三里滩古桥两端,这块小区域风水地,在大清朝时,让浙江义乌的造船工王氏看中,建屋其中,并利用三里滩做起造船、修船的生意。王氏先祖王国平,虽说户籍注册富足山,然而,常山航运公司组建后,成了富足山村户籍中的城市居民。三里滩,在王氏居住后,邵氏也迁居于此,做的也是船业修理与制造。20世纪中叶,又有一批渔民在此搭建住房生活。故,在20世纪末这里已是较为热闹的一域。本世纪初因城东新城开发,三里滩的古貌与古迹湮没于历史尘埃中。

王家自然村,原本为王孔两家,各自聚落,后因两家繁衍扩建,几乎为一个自然村整体,故,《常山地名志》就将这域地名因为王姓人员占比多,定为“大王家”,大王之命名又因为原本狮子口乡有两个王家自然村,就将富足山王家定为“大王家”。

王家孔氏,是一贵族,其先祖为孔子之后,乃常山县城孔清一脉。嘉庆年间由县城迁此,选择了王家以西的一处又坳里落户,取名“孔家”。毕竟为贵族之脉,孔家将村落规划的很好。在其村居后山建有花台;在门前,顺坳谷地势特意筑有小水坝,建了一口池塘,取名“孔家塘”,在其孔家塘的西沿边,依据泉眼挖了一眼井,取名“孔家井”;在其西域的坳谷中规划菜地,取名“孔家阡”。孔家将王家的西侧一域修复成孔氏庄园情调,也让王家王氏家族的村落做了很好的衬托。

王家王氏先祖王五德于清康熙四十一年(1702)由徽州府歙县王家迁此,同时,也取名“王家”。王氏徽州徽商之族,很是讲究家园的布局,在迁到王家定居后不久,发现家族很是顺当,又在县城之东郊,就开始用心规划,当见一座二进十间头徽派砖瓦房坐其中,两侧厨房前又像两只手向前延伸一样,布局了与主屋相通,开天井的多套组合居住用,这样,王氏家族就有大房二房三房的支太公出现。尤其是主房,门前一条卵石铺砌的大道直指村边,并在路头种有一株榕树,一株樟树,这两株树象征了王氏家族兴盛,很快成了撑天大树,成了王氏豪宅门前的屏障。在村居布局完美的同时,还在村前屋旁,开拓了菜园,还特意在菜园边的一处低洼地筑了一小堤坝,建了一口池塘,王家人称其为“菜阡塘”,也许是孔家人氏定居后,是参照王氏庄园的布局理念。所以,王家村落与孔家村落很是相似,非常之田园风格。孔家塘

与王家“菜阡塘”是一水相接,池塘成了多功能之地。孔王两家和睦相处,而且,互为联姻通婚,亲上加亲,喝的是同一口井的水,说的是一种方言,并且生产队也合二为一。

詹家,是富足山村最大的族群,占了全村三分之二人口。詹家的那域原著先民,是后来寓外了还是败落了,无考。然,在明嘉清未(约1566),詹氏先祖詹兆基从常山龙绕常周(彤阳)迁此后,人丁兴旺,渐渐的以家支,传统称大房、二房、三房、四房,很有井然地在村中古道旁,一域一房地家族聚落布局扩张。而且,随村庄一线相继构筑大小池塘五六口。

詹兆基,乃唐末镇海军节度使,五代吴越钱王鏐的宾佐,常山草莽军营执政司令官詹从效的子嗣血脉。詹从效于五代吴越钱王二世时期,解政后未回河南南阳,而是选择常山常周村安家,成了常山詹氏其中一支较早的先祖。詹从效入籍常山在宋代子嗣繁衍很是兴旺,到了南宋中后期开始就陆续子嗣向外迁徙,富足山这支就是其中的一支。所以说,富足山詹氏一族是来自中原大地的血统文化,带着吴越钱王之气,很有范的一族。

五里亭,这是衢常玉古道上有标志性村落,位处富足山村之东。朱家渡之重渡就在村之南侧。渡口岸边一座古凉亭,八脚踏地,建造很是大气,既有过往客人的歇息的坐处,又有亭屋一体的小驿站点。在五里亭居住的李杨两姓的聚落分界线,就是经渣滩湾过来通往县城的一条古道,古道出村到了詹家与朱家渡船过来的古道汇合。五里亭是三里滩渡之东五里地,故名。后来杨氏与李氏迁居此地,都称“五里亭”为村落名字。

杨李两姓,迁入此地的时间不同,来自的始发地也不同。

杨姓,在宋代就居住此地,是县城杨氏。据民间流传,杨氏祖宗的坟墓在其后山,居住在这里杨氏,是杨氏祖宗守墓族人,后其族杨庆同(苏州府同知)的父亲也于元贞三年(1297)由县城迁此。有意思的是到了清雍正十二年(1734),住县城仁里坊的杨光宗也迁居于此,居住于古道的北侧。

李姓,是在清乾隆四十五年(1780)由江西南丰迁此,始迁祖李先贵。李氏在杨氏聚落的下方,也就是古道的南侧。

富足山村的徐姓,无论散居詹家还是王家两块片区的,都是县城迁出来的。

富足山六大姓,居住四大块十个点状聚落,彼此和睦友邻,还有许多成联姻亲缘,营造了富足山一域清嘉风水,成了常山县的一座具有影响力有品位古韵村落,而且一直为一个整体。在明清时期属登丰乡延庆里一都寒字庄,民国时期属敷教乡九保,新中国建立初属溪口区水南乡四村,1958年为富足山高级社,1961年10月,人民公社时期为狮子口公社富足山大队,1983年建立乡人民政府,改称富足山村,2000年区划调整为天马镇富足山村,2013年紫港街道成立为紫港富足山村,而且,被县城规划红线之内,成了常山县城的城中村。

富足山村,是一座宋韵浓浓的古村落,在姓氏文化上剖析,杨氏血脉是宋代常山县城一脉的融入,其子嗣杨同庆、杨杏、杨本在嘉庆《常山县志》记载分别为元代的苏州府同知,凤阳府教授,朝中文院使,又于明代时出了杨玠江西湖口知县杨寿山

东道御史,彰显了富足山杨氏一脉望族气势,也提升了富足山古代社会地位。詹氏血脉,带着草莽兵营司令员,吴越钱王鏐宾佐之祖宗荣耀融入富足山文化。有意思的是在民国期间,常山林场就建在富足山王家后山的那域黄泥冈上,并且,在此营造了三片林地很是典范,且为示范林之建。一片是古松林,一片是古木荷树林,一片提子树林,那是林场赐给富足山村的一种特殊文化。

值得一说的是詹家还出了一位奇人,叫詹维宫(又名“缺嘴”),水性极好,人称“水鬼”。民间传说夸其可七天七夜潜在水底。就在清咸丰年间的1861年正月,总兵李定成功收复常山时,组建水兵队他被推荐入伍,而且立下战功,朝廷赐三品花翎顶戴,时任常山知县的王兰(江西鄱阳人)又与其结为金兰,成了兄弟。詹氏一族的荣耀,赢得了常山名儒王文龙亲笔给其族长辈题写了《墓志铭》:“峭壁环翠兮天高长,金川薄洞洞兮碧波荡漾,神栖所得兮长年百世松楸作城兮……德泽悠兮流香。”还有常山名望徐毓麟亲笔题写詹家老太婆方氏墓志。

除杨詹两姓的古韵深原外,富足山更有孔氏一族的清风荡漾。在富足山村詹家之东的古道上,有一处称之为“下马”的地名,不言而喻,这就是中国古代的文官下轿,武官下马之地。如此仪式感之强烈的“下马”处,出现于富足山村之东,就是因富足山村有孔圣人的后裔在此生活。

富足山,村东村西两渡之间五里地,一条古道,三座凉亭,这是我国古村落中少见的人文现象。东为朱家渡亭,又称五里亭,西叫东深渡亭,又名待渡亭,中间一座处在村后枕山西麓的神仙坞口。因为,这里离富足山村王家有一里不到点,离待渡亭一里多点距离。善行善为的富足山先辈就募捐建了一座凉亭,让过往村中的南来北往的客人们有一处避风躲雨的点之外,还建有村落东西一线有三座古桥,一座即为村东的“下马桥”,又名“湖坑桥”;一座村中偏西的“风水坑桥”,一座纯村西的“三里滩桥”。湖坑,即村东古时有一片泽地,积水如湖,湖水向南从坑流入常山港;风水坑,乃枕山西麓神仙坞之水在常山港的出水口,现今处在常山港水文站的外边与天马水电站坝下的滨水小道形成一域有点仙气之地,三里滩桥,就是一条由外港黄泥塘水经富足山三里滩流入常山港出口处。

富足山村,具有一座内八景与外八景相映同辉的村落,有杨氏耕读科举文化,有詹氏兵家英豪之气,有王氏徽州府的古风,有南孔遗风一隅之典范。今天,城市规划手笔,又让新生活力落地而生机勃勃,常山县第一中学雄伟屹立在村后的枕山上,门对那常山港对岸的直入云峰的“双尖”,寓意教书与育人,都要夺取桂冠;村西的那片林地让现代化大市场与常山的“三馆两中心”文化高地拔地而起,林立于风水坑之畔。

今日之富足山村百姓说是农民,实为城市居民。既有清静的一隅,又有繁华的城东新城。村对面的五峰楼台如画的青山,山岚飘舞,还有那世世代代为富足山挂榜扬名的那道屏风之山,更有村前那湾清澈秀美的常山港水,映衬出百姓满面灿烂与幸福笑容,呈现的是华夏千里江山图中的浙西第一门户小康社会之美景。