

# 赵汝鏐：留诗常山绵爱愁

## 马车村赋

毕建国

赵汝鏐何许人也？赵汝鏐(1172-1246)，是南宋江湖派诗人的杰出代表。字明翁，号野谷，袁州宜春(今江西宜春)人，宋太宗八世孙。宁宗嘉泰二年(1202)进士，初官东阳主簿，转诸暨主簿，入辛弃疾幕府；嘉定中监镇江府榷货务，改临安(今浙江杭州)通判，诸军审计司军器监主簿；后又知安吉州(今浙江湖州)，江东提刑，以刑部郎官召；理宗淳祐五年(1245)出知温州，“以劳属疾”，次年六月卒于任，积阶中大夫，食邑三百户。他是江湖诗派中笔力比较雄放的或曰最有豪气的诗人，与赵师秀并称“南宋宗室最有成就诗人”，代表着宗室诗歌的最高水平，在当时颇负盛名。有《野谷诗稿》传世，存诗近三百首。

何为南宋江湖诗派？事实上南宋江湖诗派并非一个严格的文学团体，也没有共同的文学宣言，只因南宋刻板书商陈起所刊《江湖集》《江湖前集》《江湖后集》《江湖续集》等诗歌集而得名，其中的诗人大多是布衣，即使做官也是下僚小吏，他们生活年代不一，身份复杂，但他们有个共同特点：就是认识到江西诗派堆砌典故成语的毛病，尽可能用白描手法，不用或少用典故，力求浅显易懂。

赵汝鏐一生大多数时间在今浙江的东北部任职，所以，他多次因公或因私往返经过常山，常山可谓其江湖生活中不可或缺的一个重要组成部分。从他留在常山的诗词看，每次走进常山，他的心情都是爱愁交加。爱的是绚丽多彩的常山山水和热情好客的常山百姓；愁的是国衰民穷、社会黑暗，使他深感前途渺茫以及行役江湖的艰辛无奈。下面，让我们一起看看他是如何本着这股爱愁交加心情而留诗常山的。

其一留诗常山道中绵爱愁。那是一个早春，赵汝鏐赶赴东面就职路经常山，留下《常山道中》诗曰：“寒谢春才展，匆匆二月中。算来晴几日，多是雨兼风。烟草迷村碧，山桃夹竹红。浮名能役我，策马几回东。”一、二两句交待了出行的时间和概况：寒冬过去了，春天刚刚展开她的美丽画卷；在这早春二月，我正匆匆地行走在常山道中。三、四两句介绍今年早春天

气状态：屈指算来没晴几天，大多是雨兼风的天气，说明当日也是阴雨绵绵、寒风吹袭，可见诗人心情欠佳。五、六两句通过描写常山道中迷人风景生发想象：在烟雨迷濛之中，茁壮成长的草木把一路上的村庄映衬得碧绿似翠；突然看到前方有几株山桃，从葱绿的竹林中伸出红花点满的枝头正在随风摇曳，我的精神为之一振——这山桃红枝头在早春风雨中凄迷摇曳，是不是告诉我“希望就在前头”。七、八两句发出感慨：唉，功名利禄能驱使我呀，为了功名利禄，我不知多少次策马向东赶路了。赵汝鏐不愧为江湖派诗人的杰出代表——就是实在，大大方方地流露真情，他在本诗中未用任何典故和成语，但效果显现。他以常见的事物为参照，生动地表现出热爱春天、热爱自然、厌倦宦游生涯的思想情感。

后来的某个春天，赵汝鏐又在经过常山道中之后，通过对一路来所见所闻的回顾提炼，写成了著名的《途中》一诗。诗曰：“雨中奔走十来程，风卷云开陡顿晴。双燕引雏花下教，一鸠唤妇树梢鸣。烟江远认帆墙影，山舍微闻机杼声。最爱水边数株柳，翠条浓处两三莺。”该诗写春日途中所见所闻，从苦雨忽而放晴写起，开始就流露出一种惊喜愉悦之情。接着两联写花下双燕引雏、枝头雄鸠唤偶，远处江面帆影、山中农舍机杼声声，给人一种上下远近、耳目所及、美不胜收的印象。最后则集中推出一个镜头，用最美的意境结束全诗，赏心悦目，令人难忘，充分表达了诗人对美好春天的热爱和向往。《途中》所描写的景致：雨后云开天晴，燕戏花下，鸠鸣树梢，江面帆影隐隐可见，山舍机杼声微微可闻，水边柳丝传出几声莺啼等等，似乎在其它诸多描写“常山道中”或“招贤古渡”的宋诗中曾有所见。该诗最后一句“翠条浓处两三莺”，同曾几《三衢道中》最后一句“添得黄鹂四五声”，又有异曲同工之妙。

其二留诗常山江畔绵爱愁。那是一个秋天，赵汝鏐客居在招贤渡临溪的楼阁，留下《招贤渡溪阁晚望》诗曰：“溪流清到底，十顷浸秋光。烟重光加色，风狂雁失行。尘埃双老鬓，天地几斜阳。何处一

声笛，征人暗断肠。”一、二两句描写在临溪楼阁凭窗晚望所见的美丽场景：近俯一溪碧水，清澈见底；平眺秋天夕阳的光芒浸没在广阔的溪水中，波光粼粼而柔和自然。三、四两句换个角度描写秋烟秋风的无情：远望炊烟四起、吹上天空，使夕曛变色；秋风狂吹，使空中飞雁慌乱而失去阵形。诗人在此借景抒情，无形中表达了对社会黑暗、朝政昏庸、忠奸不分的忧虑之情。五、六两句发出感慨：尘世间我与夕阳两个白发老头正在遥相观望，天地间此刻又有多少像我一样的白发老人正在仰望夕阳而发呆。最后两句表达内心忧伤：不知从什么地方飘来一声长笛的杳渺之声，使我这个寄宿他乡的征人，突然追忆往昔而暗自神伤、闻笛断肠。

赵汝鏐另有两首诗似乎是《招贤渡溪阁晚望》的续篇。一首是《闻舟中笛》，诗曰：“横笛秋篷底，衔山夕照残。孤音起水面，余韵到云端。吹怨芦声惨，凄凄雁影寒。有人江阁上，敛翠凭栏干。”另一首是《江阁夜》，诗曰：“小阁临江迥，疏帘带雾钩。云鸿遥影灭，滩月碎光流。诗思偏宜夜，衰髯不耐秋。渔灯三两点，隐隐荻花洲。”因为这两首诗与《招贤渡溪阁晚望》相比，前一首韵味相近，后一首似有连续，所以都有可能是当夜续篇或他日在招贤江阁所作，但目前缺乏依据，只能留待后考。

另外，赵汝鏐留下的著名七古诗《耕织叹》，长期以来一直触动天下(当然包括常山)有识之士的心灵。该七古诗共两章24句，写耕者不得食、织者不得衣的不合理现象，内容深刻、感情真挚、语言简练晓畅，充分体现了诗人忧国忧民、情系百姓的一贯思想和写作特色，令人难于忘怀。

南宋江湖诗派另一杰出代表、与赵汝鏐相交四十年的刘克庄评价赵汝鏐诗曰：“明翁诗兼众体，而又遍行吴楚百粤之地，眼力既高，笔力益放。卷中歌行跌宕顿挫，剿剽缚虎手也。”而赵汝鏐留给常山的诗，更是爱恨情愁俱融其中，这种爱国忧民之情怀一直感动后人，至今绵延不断。

帝已经知道了此事，大发雷霆，要重重处罚，并赶出天庭，贬到凡间去。

临下凡前，菊花仙子请愿让她下凡守这座山头，就一个请求：“让她带一撮白菊花种子。”玉皇大帝应允。

于是，菊花仙子带着菊花种子来到这座山头，撒下种子。

多年以后，花开成海，菊花仙子已经忘却了自己仙子的身份。决定以自己的名义，为这座山取一个名字。看到这一片花海，“白菊花尖”这个名字顿时冒了出来，于是白菊花尖就此叫开。因为那池水是菊花仙子洗浴的地方，所以也一并成为菊花池(现是白菊花景区梅岭溪谷源头的景点)。

从此，菊花尖走一走，菊花池掬一口，成为了人们乐此不疲的活动。据说，今天，我们走到白菊花尖，来到菊花池，还依稀看得到仙人的影子呢！

## 白菊花尖的来历传说

王海福

每到重阳节，人们会纷纷登山祈福。在常山县，要说哪座山登山的人最多，当属白菊花尖了。不仅是那里山高，空气清冽，风景优美，更重要的是那一山头的花。春天的小野花，夏天的映山红，秋天的白菊花，从来就开不败过。每到秋天，满山头的白菊花热烈地开放着，一扫秋天的萧瑟，使人不禁浮想联翩，更加惹得游人如织了。

据说白菊花尖还藏着个来历传说故事呢。

传说有一年，天上掌握百花的仙子们闲着无聊，都想看看凡间是什么样的？但是，下凡是件大事，得经过玉皇大帝的准许才行。偷偷溜出去，只得一两个人才行，大家一股脑儿地下凡肯定会被发现。这时候，菊花仙子想起来了，她因为掌管菊花有功，玉皇大帝赏过她一面观世镜。于是，大家就让她把观世镜打开，先过过眼瘾。菊花仙子欣然同意，就把观世镜拿

出来，给大家看看凡间。只见，呈现在观世镜面里人间街上车水马龙，热闹非凡，看得她们眼花缭乱，好不开心。观世镜一转，就转到了凡间别样的风景，有山，有水，也有花。期间，镜面下一座山头上有个水池，清澈如镜，倒映着天山的朵朵白云，真是有多美就有多美，大家纷纷感叹：“大家都说，仙境美，人家凡间也不错啊。”

大家都想亲自能去凡间看看。可是要得到玉皇大帝的应允不是那么简单的事，没有一定胆量又不敢私自溜出去。只有菊花仙子胆子最大，就独自偷偷溜了出来，找到了这处池水。

当菊花仙子站在这水池边，所见到的景致比观世镜看到的更美，不由得脱衣下水洗浴起来。水清凌凌，山重重叠，她不由得哼起了歌儿。这歌声传到了天山，传到了同样掌管百花的众仙女们耳中，也传到了玉皇大帝的耳中。等她回来，玉皇大

林华

马车村，位于浙西常山青石南。历史悠久，源远流长。特产丰富，奇石遍布。花石石笋，誉冠全国。景观美石，运往千里。盆景奇石，畅销南北。油茶板栗，负有盛名。

改革开放，强人天地。经商办厂，能人济济。慧心妙舌，财源广进。合法生意，马到功成。南至深圳，北到京城，杭州宁波，上海天津。众多大城市，均有马车人。

马车美景，深藏不露。期待开发，大有前途。木塘、龙坑，两山秀美。青槭抱翠，泉水怒涌。岫岫相依，成片杉松。森绿葳蕤，间有筠篁。千亩山上，树木参天。步入佳景，神清气爽。

马车寺，即钦教寺。唐贞观三年建，元至元壬辰毁。洪武十年重建。万历十二年，知县傅良言修。国朝，二仪和尚重建。曾有文载：“于闻丛林钦教寺，盖归并惠业、护国三寺而为之，取精不亦宏哉！迩来，僧逃税逋，寺几废。邑侯临川傅公巡行至其乡，悯之，招还旧僧，取其旧田给焉。稍为修葺庐宇，寺以复兴。友人徐仕耿弟兄读《易》其中。予奉命使还乡观访焉……”

该寺位于马车，邑人称马车寺，可见马车历史，何止千年之久？

马车寺，金顶辉煌，规模宏伟。明柱素洁，气象庄严。瑰丽壮观，闻名于世。寺内菩萨，高大威武。明清之际，香火旺盛。远至闽赣皖，近有附近县，常有成群人，携带香烛银。虔诚进寺内，焚香又跪拜。尽显诚恳心，祈菩萨佑护。寺旁一井，清澈见底；冬冒热气，夏透骨冷；若有中暑，饮水抹身，不消三刻，立竿见影。寺前古樟，直径两米；树空有洞，可藏数人；树冠一亩，枝繁叶茂。解放以后，古寺被毁。佛像被焚，古刹拆除。古樟被伐，烧成木炭。令人遗憾，甚是惋惜！

村域内木棉岭，景色秀丽绝伦。清代诗人陈珠，曾作诗留后人：“木棉岭上绿杨风，吹得山花旖旎红。行到半山回首望，栖霞亭在翠微中。”

木棉岭古道，常山至江山要道。初兴于唐，兴盛于明。山势峻险，艰于登陟，后邑人詹莱，命工铲去巉石，古道畅通，百姓庆幸。万历年间，邑人徐深，选址岭巅，建栖霞亭，咸丰八年，亭毁兵燹。嘉庆年间，建路边亭，并修木棉岭寺。该寺几圮几建，实乃命运多舛。今有村民，原址修寺，常有众人，前往祭祀。香火缭绕，烟雾弥漫。昔日之景，今朝再现。

马车溪，主流源自大陈，从马车门入境，闻名遐迩，渊源流长。山溪涧流，流水潺潺。滋润黍稷，亦酿灾难。大旱之际，河床干涸，村民掘井，取水而饮。秋冬时节，溪水温柔。铮铮淙淙，银溪如练。奇情异致，徐缓意味。夏日之际，溪水无常。一场暴雨，洪水猛涨。波涛汹涌，东冲西决。滚滚洪流，势不可挡。庄稼被淹，河堤坍塌。损失重大，令人伤感。马车溪，功大于过，利大于弊。造福人们，恩泽百姓。

今日马车，渐显辉煌。干群同心，无限力量。土地整理，荒山改良。变废为宝，功德无量。村庄整治，环境变样。发展势头，蒸蒸日上。