

# 一生爱杀招贤酒

王春国

一曲夜莺,沁心润肺,涤荡灵魂;一句“一生爱杀招贤酒”诠释了人在负重前行时,像一只莺,无拘无束,自由自在,在天空中翱翔。

杨万里,一生无数次路过常山,食宿招贤古街市,都因招贤酒酣畅淋漓时,获得其人生幸福与满足。只有这招贤酒,使其释放人生旅途的负重与不快。

“一生爱杀招贤酒”是他发自心底的、肺腑的、由衷的感叹。无论是从其家境,还是仕途朝廷分析,走南闯北,什么样的酒,未曾尝过、喝过、醉过,唯独招贤酒让其一生爱杀。

杨万里(1127-1206),字廷秀,号诚斋,江西吉州吉水人。这位生在靖康之乱世的伟大诗人,在宋高宗绍兴24年,即公元1154年登进士,步入仕途,曾任太常博士、东宫侍读,书少监等职。在南宋诗坛成为“中兴四大家”,亦称“南宋四大家”之一,其诗风轻快,生动风趣,被称为“诚斋体”,著有《诚斋集》《宋史》卷四三之有传。

常山是杨万里家国间的重要驿站,每每朝廷与家的往返,常山一定是其人生最为快的一段。他的赋诗抒怀于常山几十首,可谓能在常山的把酒言欢,食宿招贤古街市,是其关键的动力所在与使然。

招贤,这在唐朝兴盛起的一域古渡口,并形成的渡口古商埠街市,乃钱塘江南源头,影响力久远的华夏东南地那条万里驿道上的驿站地。

公元674年,唐朝迈向开元盛世之际,常山重新建县,将县治设在常山乡招贤下方三里的一域风水地,并以当时的常

山乡名,取县名“常山县”。这时的常山乡招贤渡口,更显其地位的重要,既为交通枢纽,又给予了招贤渡口商埠街市之繁荣,被人们誉之为“招贤市”。

县治的设置,招贤市及招贤渡口几乎成了常山县衙的对外港口,虽说是钱塘江内陆,在那陆路不发达的古代,招贤已不是一般般的乡,千张帆万盏灯,就是其港域的写照。

招贤街门外的水域,自然不是今天所见的一条河流,那是一域开阔的类似湖泊的水域。招贤与对面樊家滩的水域形成了滩头水急,就如杨万里的诗之描写。如今所见的樊家滩已成袖园地,那是芳村溪水的冲积,与后天人为改造治理的结果。

古时的招贤街门外,船帆扬风那是一道风景,班船、货船在招贤,既途中的驿站地,也相当部分的起始地与终点地。因为,大船上滩头很艰难,所以,航运史上所表现的钱塘江航道上游就出现华埠、璞石埠、辉埠、上埠、县城紫港埠、潭埠、杨家埠,招贤埠出现大小不一样的船只抵达那一级埠头。

就是这样,招贤渡口,客自远方来又向远方去,成了水陆中转地。山货自山中来,顺水去向钱塘江、大运河及萧绍甬。商(盐)货又自钱塘江来,在常山港的各港埠码头上岸,由古道给予分陆路走向大山及更远。

熙熙攘攘的招贤古渡,商贾云集成了其典型的古韵底色。但凡文人墨客途经之地,既为人在旅途中的驿站地,又为心灵上的或情趣上的释放之地。

杨万里就是其中一位,很是熟悉招贤古渡、招贤古街市。他那一生爱杀招贤酒,酒曾为我消诗愁,都充分印证了众多诗人文人给予招贤心灵驿站地的认可。招贤人也始终记得杨万里留给他们的诗,他们的爱。故,今日招贤古街上杨万里纪念馆,就是招贤人的情怀,也是杨万里的情怀。

招贤古街之所以在唐宋两期,甚至到20世纪80年代,还那么的热闹非凡,那茶馆酒肆所贡献的影响力是不可否认的。南来北往客造就了常山独特的美食。

杨万里的常山不期而遇,不仅是常山是其必经之路,更重要的,或说其内心更要紧的,也是文人诗人都必须有世俗的一面,那就是享口福。招贤的美食一定是其在朝廷食谱中寻找不到的味蕾升华。尤其是,招贤那客栈里的那一口浓厚淳香的招贤酒。

“归船旧掠招贤渡,恶滩横将船阁,风吹日炙衣满沙,牵儿啼投店家,一生憎杀招贤柳,一生爱杀招贤酒。柳曾为我碍归舟,酒曾为我消诗愁。”字里行间,从过招贤渡之情景,反映了杨万里的招贤之热爱,即使招贤中央滩头下的招贤渡口,那么的摆渡之难,风沙那么的大。然而,招贤有其一生憎与爱的柳与酒。其实,柳与酒都是其真爱,而且,程度很一般。

柳,是诗人动容的物,诗人在柳枝舞动的情景下,不是伤怀,就是兴叹,随即就诗绪满面藏都藏不住。杨万里的招贤渡见柳,也一样诗愁难抑,所以,杨万里要说憎杀招贤柳,不与其好好的俗一次,把酒

言欢。

酒,不仅给凡夫俗人的俗生活写照,而且,也很深邃的刻画文人本质里的一种雅。杨万里招贤街市对那酒如此夸张之爱,应该是柳的勾沉。诗人诗意来时,酒一定是酣淳的。

当然,这能招待八方宾客旅友的招贤酒自然是店家的品牌之招,仅以其纯粹的酒色,也会激荡杨万里之情怀。

招贤酒,成为杨万里一生之爱杀,让人们揣猜。招贤酒,是醇厚的江南米酒,还是芳香四溢谷烧,还是……。试图从中看出,登场常山“诗和远方”的餐宴,叫更多无数个杨万里走进招贤,走进常山,而且也来一个一生爱杀。

其实,常山何止是招贤酒。整个常山县城,那纯粹的山泉水,还有常山之独特的生态气候就是酿酒的天堂。现如今,常山人很多时候在酒席上喝的常山民间自酿的酒被称为“常山茅台”,而且有过之而不及。

满满自信的常山人,很是实在,不会很生意,只知以情真意切地招待客人,当凡客从远方来,就不亦乐乎。客人也一样,到了常山,就如进了人间天堂,美丽宜人的环境中,又如回到家里。加上情意满满的常山主人热忱,每到常山,必醉美常山。

招贤酒,常山酒,只能一生爱杀,杨万里的感悟,哪怕平常之辈,只要有一次邂逅,也一定会有绵绵眷恋。

## 知恩 感恩 报恩

赵军

当我们打开泛黄作古的历史长卷,翻阅常山土地上诞生的宝贵文化遗产和艺术遗迹,会发现“报恩”是其中亘古不变的主题,先民从报恩中汲取巨大的精神力量,造就了善良忠厚的高尚品德。

古城常山寺庙林立,且年代久远,而县北面二十里的达坞西南面一、二里路的大坞山上,屹立着一座寺庙,寺庙枕着起伏不平的山峦,显得十分的雄伟壮观,这就是“报恩寺”。

达坞寺,原名报恩寺,是我县最古老的一座寺庙,始建于唐贞观二年,距今已有1300多年历史,是一座千年古刹,承载着厚重的报恩历史文化,见证了常山人民知恩、报恩的历程。据《常山县志》记载,报恩寺在县北二十里的大坞山。建于唐贞观二年,明季毁。康熙十一年,僧正学重建。孔《志》作康熙三十八年僧建。光绪五年,徐应冕等重建。

报恩寺,顾名思义,即为报答他人恩情而专门为其修建的寺庙,使后人永不忘,铭记在心,流芳百世。

相传:唐朝的衢州府太爷为了躲避战乱,全家老小曾经在大坞山避难,躲过了一劫。后来,衢州府太爷为了感恩报德,千方百计筹措银两,在曾经避难躲过一劫的大坞山建起了一座规模雄伟壮观的寺庙,为了报答其恩,寺庙取名为“报恩寺”。大坞山三面环山,寺庙屹立在大坞西南山峦之上,一条小溪潺潺而流,歌唱着知恩报恩的欢畅歌曲,源源不断的流向前方。

报恩寺座西向东,“报恩寺”匾额悬挂于寺门上端。寺院各翘角上都有雕花且挂

有风铃,系有飘带,在微风的吹拂下,发出美妙而悦耳的声音,仿佛在诉说着千百年来自古老的报恩故事。

报恩寺为砖木结构,大殿高九米,有登上九天之意,“不负胜地有奇景,且邀明月登九层”,因此,寺院显得特别宏伟,雄踞于达坞,脱颖于诸多寺庙之中,其重檐复宇,翼角翠飞,气魄雄伟,名满佛教丛林。

走进寺院大门,周边古木参天,绿荫如盖,迎面而来的台基上是一尊笑口常开的弥勒佛,手捻佛珠,背靠岩石,盘腿而坐,几枝乔木,五针松生长于石缝中,围绕在周围,身后站立的则是韦驮菩萨,在大多数寺院里都有弥勒佛的塑像,供奉于天王殿里,所以又称弥陀佛殿,是佛教寺院中的重殿。人们一进入寺门就能看到,其大肚、笑容满面的憨态历来为人们所喜爱,“大肚能容天下难容之事,笑口常开笑天下可笑被之人。”不管男女老少老都想近身去摸一摸弥勒佛的大肚,以沾喜气。天王殿还有握蛇仗的广目天王、扶琵琶的持国天王、持宝剑的增长天王、拿雨伞的多闻天王四大天王佛像。

大殿气势雄伟而壮观,枋柱间数十幅彩绘画工精细、色彩调和、风格独特、连绵成片,带给人们极大的震撼。

寺院的东北边是一个池塘,四周一片翠绿,碧水清幽,山石峭拔,水池萦回,亭榭廊桥各得其所,山上一亭子、溪边一小桥,几枝苍松屹立,曲桥链接水榭,水中金鱼悠游,林间鸟鸣声声,岩石凹凸水面,倒影婆娑涟漪,取小径到山巅亭内,俯瞰水波微漾,白鸽掠过水面;流水潺潺,在晨钟暮鼓

声中,感悟着佛教世界的精妙,水中的鱼,林间的鸟,池边的草木,无不惧有佛性,四季更替,日月轮回,光影岁月中唯一不变的是生命在世间的辉煌。

在大坞山的山坳里,古代有一条古道通往路里坑,即三衢石林,报恩寺就在古道左侧的一坳沉深深之坞中,很是风景佳丽。还有空间良广,良田水塘交替呈现,在生存其中,各种自然元素齐全,更何寺院的创建,自然又多了三分人脉。据村里的老人回忆:报恩寺内原有一棵桂花树,大约是建寺时移栽的,桂树重重如华盖,每逢8月桂花香飘,整个达坞村都能闻到花香。另有一棵铁树,也十分茂盛,常常绽放出黄黄的花蕊。寺内有堂观、斋房、客堂、庖厨、茶房等一应俱全,和尚常邀文人雅士一起吟诗唱和喝茶聊天,文人词客延接不倦,韵事雅致,一时称盛。

当你从达坞西边古道,沿着潺潺而流的小溪行进,山坡竹林,枝叶繁茂,清新翠绿,青澜似海。阵风吹拂,连连竹叶,似少女舞摆着的青纱舞幔,飘逸舞动;倒映入小溪之中,又似漂洗的墨绿帷帐,随波飘荡。走过一座小山坡,顿只见一方池塘,水面平静的时候,池塘就像一面宝镜,映出蓝天白云的秀姿;微风吹来,水面泛起层层涟漪,像是鱼神娘娘在抖动她的的锦衣。这就是当年寺庙的池塘。

你还记得曾几脍炙人口的《三衢道中》——“梅子黄时日日晴,小溪泛尽却山行。绿阴不减来时路,添得黄鹂四五声。”古道树木郁郁葱葱,芳草碧绿,鲜花盛

开,小溪潺潺而流,鸟语花香,这不就是曾几描述的“三衢道中”吗?“山川焕绮,以辅理地之形”,名山大川风姿绝妙,小山微水亦具精彩,游大坞山,清欢无争亦无尽。

其实当人们在“报恩寺”遗址驻足,静下心来,古迹遗风依稀可寻,断墙残壁、砖瓦跌落的残垣以及瓦背、墙角厚厚的青苔,都蕴含着报恩的故事,时间不断流逝,却流不走千年的沉淀,星转斗移,惟有历史的印记无法磨灭,古人云:滴水之恩,当涌泉相报。常怀感恩之心,用行动回报艰辛茹苦、日夜操劳的父母;兢兢业业、爱生如子的师长;关爱备至的朋友、长辈、同事,苍天不语,历史有答。

一座寺院,几处佛殿,传播着悠久绵长的报恩文化,弘扬报恩的济世功德。历史的长河滚滚向前,雄伟壮观的报恩寺已消失在历史的长河之中,那晨钟暮鼓,梵音缭绕,车马如流,络绎不绝,尘土飞扬,人声鼎沸早已烟消云散,繁华落尽,烟火依旧,存留在达坞大地的是知恩、感恩、报恩。感恩是美德,也是一种情怀,一种智慧。常怀感恩之心,感恩身边的人和事,感恩生活中的每一个细节,你将收获更多的幸福。

“古刹云封佛火然,残钟报罢起村烟”,让人似乎回到了当年香火缭绕的情景,如今,虽然庙宇已毁,屋基依稀可辨,农历每月初一、十五方圆几十里的百姓依然前来敬香,传承报恩寺知恩、感恩、报恩的历史。

穿过残垣断壁苍松古柏,在大坞山上,沐浴着夕阳,心静如水,向云雾飘荡的远方眺望,了解那些直抵人心的历史故事,感恩过去,珍惜当下,开拓未来。