

[开卷有益]

信手拈花 闲散饮茶

——读周华诚《不如吃茶看花》

程玲仙

与华诚虽从未谋面,但微信上一次次耐心指导,一本本赠阅书籍,令我感动,也让我受益匪浅。都说文如其人,他的文章朴实无华却惬意灵动,正如他的气质,有泥土般的朴实与厚重,又兼具艺术青年的洒脱前卫。他的平易、谦恭更是让人如沐春风。他做书如做人,守着一颗初心,脚踏实地,从生活中来到生活中去。他以记者敏锐的洞察力、超强的执行力,作家灵动的表现力和丰富的想象力,更以一颗热爱生活又懂生活的素人之心,谱写了一曲又一曲田园牧歌、生活乐章、生命赞歌,出版了一本又一本深受读者喜爱的书。这一次,《不如吃茶看花》当当网一挂出,便第一时间售罄。火爆程度,可窥一斑。

一个人,眼睛是灵魂;一本书,书名便是“眼”。《不如吃茶看花》,读来分外亲切,因我和华诚是同乡,我们管喝茶叫作吃茶。再者,此书名既接地气,又兼具阳春白雪之雅,给人以无尽的遐想。“知己两三,当窗而坐,把茶话桑麻,有趣,有盼,有爱”……未读此书,便已浮想联翩;既读此书,我心悠悠!

华诚的文字有涌溪火青耐人寻味的清淡;有西湖龙井之香郁、味醇,读来唇齿留香,沁心入脾;亦有碧螺春的回甘清澈,韵味悠长。宁文先生的画作古朴、清朗、典雅,两者相得益彰,相映成趣。流连于《不如吃茶看花》间,神清气朗,思绪袅袅婷婷,可见山见水,见日月星辰、花开四季,见天地,见众生,见自己。

“信手拈花,闲散饮茶”,在雪天,我们可以和作者一起喝茶观影,体味往事上心头、回忆入佳境的绝妙。我们也可以追随作者的脚步去潮州吃一吃叫人不能罢箸的鱼生,末了和古钱币店的老板当街喝一杯凤凰单丛,何如?如果你愿意,也可以到安福寺去看看梅花,那里的住持视野广、言谈新,举杯间,花影飘飘,钟声袅袅,茶香清逸,一定会让你身心两忘,身心两安。茶烟缥缈,或许那是远去

的名士留给我们的背影。华诚笔下一碗茶汤的气韵与风度,是那样山高水长。在他笔下,万水千山徐徐铺展成一幅幅美丽的画卷,风土人情闪烁着熠熠光辉,村头巷尾,处处有高人,处处有故事,处处有好茶。

华诚的书里还有诗,有生活,有情趣。他的茶汤之外,有春天,有茶园,有禅意,有乾坤。一人一茶一静心,吃的是茶,过的是生活。在《不如吃茶看花》里,茶道是日常生活的艺术,是一场可感的心的交流,是一席可视的美的盛宴。不懂茶,无妨!只要你懂生活,就能从中读出故事,读出花月春风,读出诗意,读出茶汤之外的无上妙趣……一盏茶慢慢地喝,一本书静静地看,偶尔来一块糕点,吃一掌松子,竟也飘飘欲仙。

读过华诚的很多书,包括这本《不如吃茶看花》,不由声声惊叹。一来惊叹于华诚喝茶种类之丰、兴趣之浓:龙井、龙顶我虽喝得不多,倒也熟知;碧螺春、普洱、老白茶家里有,只尝过一两回,谁是谁的味道,混为一谈;云雪谣、黄枝香、凤凰单丛、月光美人、清泉白石、凤翎绿茶、云峰茶等,闻所未闻,单看茶名就美得令人窒息;还有鸭屎香、忙肺等古怪之名,倒也令我有一探究竟的欲望。华诚说他吃茶不懂茶,那是过谦了,他对茶叶的产地、品相、口感、泡法、制法如数家珍:绩溪的金山时雨泡开朵朵兰花;安吉白茶跟枯卷的竹叶相似;径山茶先冲水后投茶,展开时像天女散花;双井茶汤之外的故事;石斛茶生悬崖……他一一道来,有条不紊。为了在蕉荫下喝茶,他甚至亲手栽下两株芭蕉,雅极雅极!二来惊叹于华诚读书之多、之杂,学识之广博,信手拈来。如果我没记错的话,他说过每年要读两百多本书,还不包括粗略翻阅的。三则惊叹于他交友广且诚。他喝天南海北的茶,交国内国外的友。你赠一罐茶,他赠一个盏、一盒香,我送一本书,你来我往,情意绵绵流长。偶尔约二三

好友,摆一席茶,说几句话,凭清风过耳,飞鸟停留,叶落随风。有书,有茶,有同频共振的朋友,有心灵悠游的生活,不正是我们梦寐以求的静好岁月吗?

吃茶看花是一种生活方式,更是一份人生智慧。它是千帆过尽后的水波不兴,是万水千山走遍后的回归,是尝尽世间百味后的初心不忘。一碗茶里读自己,半日闲情过生活。在内卷如此汹涌、生活如此慌乱的当下,我们每个人似乎都被裹挟着向前,就算跌得头破血流,摔得遍体鳞伤,也要挣扎着起身,继续奋力奔跑。所以,如果你累了,可以停下脚步,静下心,读几页《不如吃茶看花》。作者对美的不懈追求,对传统文化的热爱,对土地、自然万物的敬畏,他的悠然见南山的生活情趣,会慢慢引领着迷惘、疲惫的你找到方向,找到自己。

华诚说:“无尽之茶,无境之美。茶之意味在茶汤之外……”当茶还是一片叶,花也未入瓶的时候,它们都曾深深地扎根泥土,尽享雨水滋润、微风轻抚,吸天地精华、日月精髓。万木一叶,遇水而活。山气氤氲,雨露花香,都入一盏茶中来。当我们得以与花对视、与茶共沉浮时,实际上也是和大自然在对话,倾听自然的声音,欣赏大自然曼妙的舞姿。茶中有禅,茶中见山,清寂缥缈,静气心生。不知不觉间,我们似乎成了一片叶、一朵花浮于杯中,沉于书里,有我无我,有他无他,物我两忘,空寂轻灵。

《不如吃茶看花》,捧起它,就是捧起了那床前明月光,你的心会渐渐澄澈,你的世界会瞬间安静。“掬水月在手,弄花香满衣”,它会带着你渐入佳境,尽情领略平常之美、无事之美、无为之美;它会让你明白无心乃有欢喜,时光清浅处,一步一安然。愿我们与所爱的人在一朵花里赏岁月风华,在一杯茶里饮人生诗意,在一本书里享时光温柔。

来源:衢州日报

[好书推荐]



《毛泽东的诗性人生》

作者:陈晋

出版社:人民日报出版社

本书将公开发表过的毛泽东诗词,以时间为序,以历史变革为线,以情感历程为叙述场景,将其激扬文字的青春、婉丽悲欢的爱情、运筹帷幄的决断、抑郁困顿的沉浮、坐地巡天的浪漫、风流人物的慷慨、乱云飞渡的从容一一展现出来,充分展现了一代伟人毛泽东的诗性人生。



《故乡那么辽阔 为何还要远行》

作者:王选

出版社:江苏凤凰文艺出版社

本书是85后新锐实力作家王选关于故乡的又一部非虚构力作。作者深情描摹故乡的众生肖像,全景式记录故乡人在城市化浪潮中的命运与悲喜,看见辽阔大地上无数的少数人。

四季寻味之旅

——读王秋珍散文集《走过冬天便是春》一书有感

林华

最近读了教师作家王秋珍的散文集作品《走过冬天便是春》,深有感触,她写美食也写人生,写青春也写四季,文章情景交融,情文并茂,每一篇文章里都能见一种美食,也能透过美食见到一位对她至关重要的亲人。全书分为四辑:“煮春天的鲜”、“吹夏季的风”、“收秋天的果”、“藏冬日的暖”。用细腻的笔触,描绘出亲人与朋友的温暖、植物与动物的趣味、美食与人生的感悟。令人读后感慨万千,浮想联翩。

王秋珍以四季的寻味之旅记录了20多种美食,这是她记忆里的烟火人间,也是她记忆里故乡的味道。每个地方都有不同的情调,不同的感怀。露从今夜白,月是故乡明,家乡的味道是让人安心的,也让人眷恋。不管离家有多远、多久,只要能吃到来自家乡的味道,定然令人愉悦,令人欢畅,幸福感油然而生。

王秋珍写春天,将春和景最美的一面跃然纸上。春天是四季中最美的季节,古今中外不知多少文人被她的魅力所折服,因为春天不仅是美的象征,而且还是生命的使者。在家乡的春天里,整个山川、山河、山岭和田野,就像是一个

美丽的公园,春意盎然,繁花似锦,到处呈现出一番生机勃勃、欣欣向荣的繁荣景象。

王秋珍说,春天是属于韭菜的季节。一到春天,萎落了一整个冬天的韭菜便呼啦啦疯长开来,只需小小一簇根茎和一把土,它们便能安家落户,然后长出团团簇簇的一大堆来。韭菜割得越勤,长得越快,一茬接一茬,生生不息,历久弥新。那劲头,仿佛要孵化出一个盛大的季节。韭菜割后只要撒点草木灰就行,不需要施太多肥料。韭菜含有挥发性精油及硫化物等特殊成分,能散发出一种独特的辛香气味,有助于疏理肝气,具有增进食欲、增强消化的功能。韭菜还含有大量的纤维素,吃了韭菜以后可以有效地排出肠道内的毒素,起到一些促进食欲、润肠通便的作用。

王秋珍笔下的秋天,蔬果飘香,稻香鱼肥,温暖鲜香。秋天来了,天高云淡,风和日丽,群山争芳斗艳,红的如火,粉的似霞,白的像雪,美不胜收。年丰时稔,村民满载而归,脸上洋溢着灿烂的笑容。

秋去冬来,寒风四起,气温骤降。大

自然换上了新的衣裳。瑟瑟的寒风中,树枝上的最后一片叶子缓缓飘落,冬天的脚步悄然而至。冬天的风,像一把喇叭,发出呜呜声,人们不断添着衣服,缩着脖子,抵御着寒风的侵袭。冬天是残酷的,可却是充满希望的,因为冬天过去便是春天。在寒冬时,人们会掐着指头默念着数九歌,当数到六九的时候,便是提篮采野菜的季节了。

腊尽春回,春回大地,大地似锦,锦上添花。春天,自然是花的世界,春暖花开,百花争艳,人们最向往的是春天。

《走过冬天便是春》既是一本散文集,又是一部美食集。从散文的角度,事例叙述生动具体,趣味性浓,脉络分明,层次感强,井然有序,纤毫不乱。从美食角度,令人读后有一种垂涎欲滴的感觉,如莲藕排骨汤,食之能清热凉血,清除人体内的热毒,缓解肝热、肺热,排骨搭配莲藕可以止咳生津,能通便排毒。莲藕排骨汤含有大量膳食纤维和黏液蛋白,能促进胃肠道蠕动,润肠通便,同时也可排毒。莲藕排骨汤是多数人熟悉和喜爱的美食,在王秋珍老师的笔下却更有一番风味,读后让人回味无穷。



《吃辣:辣椒的中国史》

作者:[美]达白安

译者:董建中

出版社:北京联合出版公司

本书为辣椒在中国的传播、演变和文化影响提供了独一无二的视角,通过充分利用各时期的正史、地方志、文人笔记等资料,配以生动的插图和精心收集的食谱,作者探索了辣椒是如何从默默无闻变为风靡全中国的,辣椒的传播又如何从根本上改变了“辣”的含义和文化意蕴。