

龙年说“龙”

程默

在中国的神话与传说中,龙是一种神异的动物,在阴阳宇宙观中代表“阳”,也是中华民族的象征和王室的标志。传说中的龙具有9种动物合而为一的“九像九不像”体态。《尔雅翼》云:龙者,鳞虫之长也。古人王符说它的体形有九似:头似牛,角似鹿,眼似虾,耳似象,项、腹似蛇,鳞似鱼,爪似凤,掌似虎。传说中,龙的背部有81鳞,居“阴阳数系”的“九九阳数”。(在中国古典文学作品中,“阳数系”被经常使用。譬如《西游记》中,孙悟空会72般变化,师徒取经途中经历了81难。再譬如《水浒传》中塑造了108位英雄好汉,据说均取源于此。)相传,龙发声如雷,口旁有须髯,颌下有明珠,喉下有逆鳞,头上有博山,又名尺木,龙无尺木不能升天。龙呵气成云,且分吐火龙、吐水龙,故民间有九龙治水之说。

龙的躯体为何“项似蛇”且“腹似蛇”?在古巴比伦、古希腊、古埃及、古印度等文明古国中,都有将蛇列入十二属相的民俗。《圣经》记载里,生活在伊甸园里的蛇,敢于冒犯神的禁律,启发人类始祖亚当和夏娃偷食了禁果,使人类从此知善恶且有了七情六欲。蛇因此受到了“终身用肚皮贴地游走”的惩罚;在古希腊神话里,智慧女神雅典娜的宠物是一条象征智慧的蛇;宙斯使臣赫尔墨斯手中握着的正是一根象征特权的双蛇杖;而中国的神话传说里,伏羲和女娲这一氏族,正是以蛇为图腾来崇拜的,所以有人推测,古代炎帝黄帝统一中原各部落后,便揉合各氏族

的图腾形成了“九像九不像”的龙的形象。几千年过去了,龙作为一种图腾,被沿袭并被崇拜了下来,因此,龙是伟大的,它得到了所有炎黄子孙的尊崇;龙又是虚无的,因为它只是一种精神,而不是实体介质乃至生命体。历代帝王都自命为真龙天子,使用的器物也以龙为装饰。芸芸老百姓,自称为“龙的传人”,自然也不为过了。

历史行进了上下数千年。龙的精神渗透了中国社会的各个层面,成为一种文化的积聚和沉淀。龙由此成了中国的象征,中华民族的象征,中国文化的象征。而对每一个炎黄子孙来说,龙的形象则是一种符号、一种情绪、一种血液如水的情感。新千年第一个龙年来临之际,有人作了如下朗诵诗,将龙的精神刻画得入木三分,现分享如下:龙的足,为九州列土封疆;龙的心,为民族寄托希望;龙的魂,为华夏谱写篇章;龙的骨,为中国铸造脊梁!滔滔黄河,滚滚长江,是龙的血脉潺潺流淌;夏商周汉,魏晋隋唐,是龙的翅膀振振翱翔。龙的故乡,龙的精神万众传扬,龙的精神,龙的儿女熔铸身上——经历了数千年的沧桑,哪怕是十万里远航,谁也不会忘记我们的祖上炎黄!晨风飒爽,夜雨潇潇,精心雕琢着龙的模样,冬雪融融,春雷朗朗,龙的气度照进人间万象!历尽了无数雨雪风霜,不断谱写着沁人篇章,巨龙昂首于新的曙光,世纪的钟声也为之敲响!

用打电话、发信息等方式来开展工

作,进行沟通,连接彼此情感,以取代谋面时的生分与尴尬,是很普遍也很快捷的方式与载体。“玉兔蹦蹦跳跳地走了,瑞龙腾云驾雾地来了”,在这除旧迎新之际,有关“龙”的问候与祝福,无疑受到了“龙的子孙们”特别的尊崇。譬如一位文友发给我的祝福中虽只有一个“龙”字,但阿拉伯数字的“接龙”,就将这条信息点缀得颇具匠心:“新年开始了新一轮的轮回,祝愿您的佳作接‘2’连‘3’,心情‘4’季如春,生活‘5’颜‘6’色‘7’彩缤纷。经常‘8’点小财补缺工资,烦恼自然抛到了‘9’霄云外!在这飞龙腾起,万象更新时刻,请接受我‘10’心‘10’意的祝福……”

下面的这条信息则将谐音的“龙”飞扬到了巅峰:“2024年是龙年,龙年到了,我费尽心思,缀成了这条‘祝福龙’——它聚‘龙’了所有的好运,收‘龙’了所有的快乐,汇‘龙’了所有的福气,拉‘龙’了所有的成功……在这龙年到来之时,我将这条充满‘龙’喜庆的祝福送给你,愿你的龙体早日康复,尽快与幸福靠‘龙’!”

龙精虎猛身体棒,龙腾虎跃事事旺!面对不一而足且“狂洒”的祝福,体染重恙且才气不足的我,每每读到这样的鞭策与鼓励,心头常产生一种莫名的兴奋与感动,于是,我先复制再粘贴,然后回复对方:“我在乎:人生中随处可见的真诚与感动;我珍惜:生命中一起走过的亲人和朋友;我祈祷:我关心的人和关心我的人们,都健康、幸福……”

[诗歌长廊]

迎元旦·贺新年

刘大伟

光阴暗度物华迁,倏瞬尘寰转又年。
素雪千山迎瑞兆,梅英万朵竞芳妍。
金龙昂首精神旺,黎庶安心福运连。
对酒聚乡嘉节庆,征程豪迈著新篇。

鹧鸪天·元旦抒怀

刘大伟

节律因循岁又迁,元辰庆典自欣然。
辛劳卯兔呈丰绩,腾跃青龙续锦篇。
吟盛世,喜团圆,霓灯耀彩夜无眠。
屠苏数盏歌弦起,国运昌隆代代延。

读王摩诘诗 红豆诗有感

刘基才

故乡千年红豆衫,干粗枝壮绿叶常。
吟罢摩诘红豆诗,泪眼婆娑思故乡。

[灯下漫笔]

田金

也许是机缘巧合,自从戴松林一出生,就与“龙”有着不解之缘!然而,作为一个有志向的人,真要在繁杂的社会上始终坚守“龙”之初心可不易啊!

1964年正好是“龙”年。从那年起,就注定了戴松林与“龙”有不解之缘。戴松林出生于常山县城北门。其祖辈尽管是当地人,却一直从事着棕编这一民间技艺,十分难得。

早年,戴松林的爷爷曾经是一名棕编手艺人,当年棕编作品不仅吸引人,还很有销路。所以,这一传统技艺,让爷爷养活了一大家子人。然而,在传承到戴松林的父亲时,他并没有将棕编技艺作为自己的第一职业,而是作为一种爱好。他高兴时,就会把玩这技艺,偶尔会编织出一些小玩意送给周围的小朋友玩耍。

可惜在戴松林11岁那年父亲就不幸离世了。他这一代的四个兄弟中并不是所有人都喜爱这一技艺,也只有他有兴趣。他只要有时间,有棕编料就能够编织一些常用作品,这或许是祖辈的传承与自己兴趣的碰撞,或许是他的初心!

1982年12月,他被安排在常山县建材厂的食堂服务工作;1993年01月起在常山县酒厂工作;2010年05月,由于常山县酒厂的破产和兼并,他自愿在家中成立

与“龙”结缘

了常山县戴氏棕编工作室,并一边打工,一边搞自己的创作。

尽管工作室不大,只是一处宿舍,他既当休息地,也当创作室。作为自己的工作室,能够不断坚持戴氏技艺只是基础。唯有不断创新设计、产品提升才是最好的出路。工作之余,他仍然努力学习戴氏的棕编技艺,慢慢地开始创新出具有自己特色的新作品、新技艺,并渐渐成为第五代棕编技艺传承人。

棕编工艺步骤首先是采集棕榈树叶、梗等通过技术处理形成叶条,运用穿插、折拉、编扣和打结等手法进行造型,凭借灵巧的双手和丰富的想象力进行独创性、艺术性的创作,编成多种多样工艺产品。它是我国手工艺的主要种类之一,也是中华民族传统艺术的一支奇葩。常山戴氏棕编艺术经过几代人几十年的传承和发展,其作品繁多,既可以由艺人按需制作,也可任意造型,具有任意性、特色性等特点。如制作成蚂蚱、知了、螳螂、仙鹤、凤凰和龙等各种颜色的作品,栩栩如生、美观逼真。但他最喜爱的还是“龙”的形象的塑造。

作为市级非遗技艺的传承人,他经常参加市、县文广旅体局、夜市活动等展示,此外,他还到衢州等地学校授课或参加比

赛。

戴松林通过参加展览和比赛,很多荣誉接踵而至:全国残联“我的中国梦”艺术作品大赛手工类的一等奖、衢州市第三届工艺美术精品博览会银奖、衢州市第四届工艺美术精品博览会的金奖、“衢州市十佳文化创意产品”称号、第12届中国(义乌)文化产品交易会工艺美术的铜奖;他本人还荣获衢州市民间工艺大师、衢州市非物质文化遗产传统美术“常山戴氏棕编艺术”代表性传承人、衢州五星级乡村工匠和中国民间文艺家协会会员等称号。

为了不断提升自身的技艺,戴松林于2021年03月暂时放弃了原有的工作,来到了杭州某铜制品企业,计划创出另一个民间技艺的“新天地”。不久,设计、制作了一些样品和作品,也很快被客户认可并购买。

作为一个民间非遗技艺人,他能做到不断进取、不断自我提升,他这种坚韧不拔的品德,非常值得推崇、学习。

2023年11月,出于对“龙”年的思念与祝福,将自己刚刚制作好的“龙”作品主动存放在县文峰广场的文化馆橱窗内,这或许也是向即将到来的“龙”年致敬。



常山农商银行
常山人民自己的银行

