

[开卷有益]

愿世界充满爱

——读苏叔阳的小说《生死之间》有感

广昌崽

敬爱的周恩来总理生前常说,革命工作没有贵贱之分,只有分工不同。周总理以人为本的思想体现在点点滴滴的“小事”上。话说1958年7月,周总理头戴草帽,穿着普通的衣裤,徒步到西江防洪大堤视察,当地群众听到总理来,冲到码头上,希望一睹总理的风采。但有一群人却在往后退,原来他们是挑粪的工人,他们知道自己身上有一股异味,都不敢靠得太前。周总理知道后,主动地走到这班挑粪工人的身边,和他们一一握手问好……

近来,读到苏叔阳的小说《生死之间》,作品以一个作家的敏锐,采用对话的形式,讲述了一个给死人化妆的殡仪工——“树人”的所思所想和经历,主人公树人本着“可总得有人干这个”的朴素思想,在女朋友和殡仪工之间选择了殡仪工。他为了“让死者跟活着的时候一样走出人间”,认真对待和尊重每一位死者。掩卷遐思,让我们对树人肃然起敬,祝愿好人一生平安。

小说一开始就表现出树人的淳朴和善良,他对作家的到来十分热情“您到底来了。坐,您坐。喝茶,早就沏得了,正酽,您能上我们这儿来聊聊,可真不易。没有一位作家肯上我们这儿来体验生活。”对社会上某些人的偏见,他也有些无奈“觉着我们整天跟死人打交道,和死人也差不多。旧社会把我们叫‘仵作’,下九流的最末一流。这思想,到今儿也还有普遍性。”

树人对作家的到来,谈起了他的父亲。“我高中毕业,没考上学。我爸爸说:还干我这行儿吧。”老爷子伺候了一辈子

死人,从来没闹过情绪。他老说:人生一世,到了老都有这么一回。善待别人,等于善待自己。老父亲对待工作是那样的敬业——逢到火化之前,他看到哪位死者身上穿得过于地讲究了,他就劝死者的家属:留下他外头穿的这好衣裳吧,那边儿不冷,也不讲究穿戴。还有这手表、钢笔,也留下。一来是个纪念,二来能派上个用场。

小说用反衬手法,描写了树人原先那个女朋友对他职业的不理解。她初中毕业,原是收破烂的,因长得漂亮、水灵,后来拍电影做了明星,当知道树人从事火葬场工作时,立马就提出了分手。“没人的时候,离我三尺说一两句话儿;要是有人,她那好看的脖子那么一扭,给我个后脑勺儿。”

女朋友在谈到第六个对象结婚时,树人还买了厚礼前去祝贺。当树人对膀大腰圆、头发老长的新郎说出:“我是火葬场的工人,烧死人的。”新郎一愣,抽回他的手。树人说了一句“祝你们幸福”之后,默默地离开了婚礼现场。

小说的后半部让读者看到了新生,树人有了美满的婚姻家庭。“我写的一首歌词儿,她看中了,谱了曲,在区里业余会演的时候演出。她拉琴,我唱。得了奖。一块儿去吃了顿饭,庆贺庆贺。这么着,我们俩认识了。”经过一段时间交往,善解人意的妇产科医生李苇雪接受了树人的职业。她说:“我这儿接生,你那儿送死。”树人认真地说:“咱俩把住了一个生命的两头儿。人,刚一降生都是平等的,死了也是平等的。其实,咱俩的工作,是最尊重人本身价值的工作。”

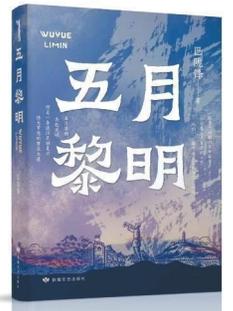
相互理解的一对终于结出了让人期待的果实。那年的春节,树人和李苇雪结婚了,全场的哥儿们姐儿们都来了,文化馆、报社、医院的同志们也来了,他们都笑,笑得流出了泪水。树人面对作家的采访,高兴地说道:“您来巧了,前天,她生下我们的孩子,一个跟她一样漂亮的女儿,殡仪工的女儿一点儿不比别人的丑。”

小说的字里行间充满了诗意的描写以及主人公豁达的心态。如树人说“我们工作在打发死人的场所,可我们歌颂生活,歌颂春天,歌颂活泼的世界,暖烘烘的阳光。就连一棵小草儿,一朵小小的矢车菊,我也歌颂。”“我走了,夕阳把我的影子照在地上,又细又长。我当时想,诗人是我的影子,殡仪工才是我自己。可我的影子比我自己人们在人们眼里更有价值。”

小说的最后,进一步点明了“人无贵贱”的主题思想——“不管是荒唐的死,庄严的牺牲,都隔不断生活的洪流。人们会记住了不起的死者的功,传给后人……活着的,尊重你自己吧,不然,新生的就会把你们挤到焚尸炉前。”

小说的作者苏叔阳(1938—2019),当代著名作家、诗人、剧作家,笔名舒扬,河北保定人,1960年中国人民大学毕业后留校任教。1978年调任北京电影制片厂编剧,作品曾获“五个一”工程奖、华表奖、金鸡奖、人民文学奖等,2010年7月获联合国艺术贡献特别奖。小说《生死之间》荣获1984年全国优秀短篇小说奖。

[好书推荐]

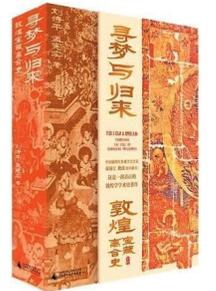


《五月黎明》

作者:巴陇锋

出版社:敦煌文艺出版社

红色革命题材长篇小说《五月黎明》,围绕中国共产党的不懈奋斗史、不怕牺牲史,讲述了一段感人的革命故事。1946年5月,民盟人士倪柏仁在西安被国民党暗杀未遂,后被群众救助转移。经过34天惊心动魄的营救,最终将倪柏仁护送到边区马栏。作品人物形象鲜明、感人肺腑,结构精巧,情节环环相扣,引人入胜,生动而艺术地诠释了中国共产党人始终坚定理想信念的崇高精神,揭示了人民群众的伟大力量。



《寻梦与归来:敦煌宝藏离合史》

作者:刘诗平 孟宪实

出版社:广西师范大学出版社

敦煌宝藏120多年来的散佚与回归,既牵动每一个中华儿女的心,也折射出近代以来中华民族的困顿与奋发。本书围绕敦煌宝藏的发现、流散与回归,回顾了二个甲子以来敦煌文物的往事,以及数位敦煌学人呕心沥血追寻国宝、研究国宝、让国宝重光于世的艰辛历程。

花落春仍在 茶柚盛艳阳

——读周华诚散文集《陪花再坐一会儿》的感悟

田金

读书是一件快乐之事,但如果仅仅只是为读书而读那就乏味了,那还有继续下去的勇气吗?当我打开此书,一次次认真地阅读,犹如经历了一次次文学的洗礼、文学的提升。

《陪花再坐一会儿》是周华诚作家近几年创作出的一部新作品、好作品,也是一部好书。这不仅基于他的创作实力、能力,更是基于他对创作的严谨、执着。

《陪花再坐一会儿》是周华诚应常山县宣传部之邀而创作的三部曲系列书籍。当我翻开此书,就深深地被里面描述的情与景、美丽的文字、深度的文化内涵所吸引住了:每一个县都有自己的传统文化,常山县是一个有1800多年历史的县城,同时,常山素有“八省通衢,两浙首站”之称,它有丰富的人文底蕴和传奇故事。

几年来,常山县在全县上下的共同努力下,已经发生了翻天覆地的变化。为此,为了更好地记忆厚重的历史、传承优秀的文化,宣传今日巨变的常山,出版专著对宣传常山,非常有必要。用此本书籍可以来推介常山,让常山本地人了解常山、喜爱常山、热爱常山。

《陪花再坐一会儿》需要或必须有主

题吗?这得在书籍的细节中寻找?在阅读的《陪花再坐一会儿》书籍中,我寻找了不少:

在有六百多年历史的胡柚祖宗树下,坐着静静观察其柚子花;有关造纸的“常山古十景”之一——球川晾雪;南宋丞相赵鼎、学士范冲、侍郎魏缸和县尉翁蒙之四贤相会、相认和相识等一系列故事;始建于一千多年前的——万寿寺;记录着地球的生命与历史——常山“金钉子”,同时也叙述了常山的方言、水稻、麦子、纸砚、旧泉、慕仙、半透明的葛和消失的红花。

《陪花再坐一会儿》还记录了村上酒舍为了家乡的兴旺,承担起建设高端民宿,并对即将要关闭的一座榨油坊如何进行“起死回生”的故事。

你如果来常山,可以在常山塔山上、文峰塔下、银杏树下喝茶是极好,还可以在百灵越剧团观看越剧演员的表演……

特别要强调的是,在此书籍中我最喜欢它那平淡而丰满的语言:

站在田埂上,吹着田野上空的风,我觉得自己仿佛重新回到了十几岁。田埂上站着一个个乡村少年。

对我来说,我现在有两块水稻田,一

块在土地上,一块在人心。

每一件看起来简单的事,其实都不那么简单……

近期,当我阅读若干本书籍后,总有体会。每本书的精彩,都在细节当中,需要在阅读中反复阅读、细细品味,才能寻找到其中的意义。

我曾记得周华诚老师说过一句话:“读书并不只是读书一样”。我觉得其引申意义在于:如果仅仅是读书是远远不够,还需要静心学习去汲取书中营养之意。

近日,正是常山多雨之际。我想文学作品就像雨水,需要这一点滴的文字素材,汇集而成书。大地是文学的基础,只有深刻地观察、认知,才能创作出作品,甚至是好作品。只要用心、用情去抒写,就会有作品问世。

正在此时,我忽然想起《陪花再坐一会儿》中的一些细节选择了具体的事例,那它的意义何在?难道只是作者一时的念想?否!那是常山县宣传部、作者经过深思熟虑才写下的。它通过撰写此书籍,从历史、人文等多角度来宣传常山、推介常山,诚挚欢迎全国各地的游客到常山游玩之本意。



《玛雅史:失落的世界第五大文明》

作者:[美] 罗伯特·J·沙雷尔 [美] 洛·P·特拉克斯勒

译者:杨靖 等

出版社:浙江文艺出版社

本书全景式呈现了被誉为“森林王国”的玛雅在不同时期的王国之都,如蒂卡尔、科潘、奇琴伊察等的贵族政权、平民生活、社会制度、生存环境、生产技术、思想文化等方面的发展情况和成就,解答了这个伟大的世界第五大文明的神秘起源,以及其由盛转衰、终走向失落湮灭的核心原因。