

塔山钟声与读书声

——县立初级中学的创立

王春国

古老的常山县城,以及县城郊的村庄,人们一直都没忘记。常山塔山每天响于心坎的那洪亮而悠远的钟声,尤其是清晨时分,显得更加悦耳,百听不厌。

高高的文峰塔在那古城时代,显得特别高耸。塔下武当行宫,隐约于郁郁葱葱的树林间,给人以神秘之感,塔山钟声就在这武当行宫旁的塔院响起。

钟声,一直延续到民国中后期。彼时国内战火不息,尤其是抗日战争之惨烈,这小县城的塔山塔院及武当行宫,渐渐衰落,人去院空。

在那个时期,常山县城遭战火破坏也较严重,城门城墙,包括城隍庙等古建筑也未免炮火之灾。

常山相对于战争吃紧的大前方,还可说是一隅偏安。正因如此,国民政府受形势所迫,于1941年责令教育部先后在全国筹建了37所国立中学,分别部署于全国相对安全的一些地区,专门接收因战争阴霾笼罩离别故土、漂泊异乡的青年学子学习文化。浙江省临时中学就是其中一所。它分为四部,设立于常山何家乡的是省立临时中学(简称“临中”)三部(一、二部在嵊县崇仁与甘霖两地,四部在丽水)。常山“临中”学生主要来自上海、香港、澳门等地,外加上衢州。

“临中”在常山开设,对常山文化教育的推动影响力是空前的。尽管常山在宋绍圣年间起因知县林卞重视教育,于1096年在县城建起第一所县学(亦称“学宫”),开启教育先河,但“临中”在常山

开设,毕竟是省立的,又是中学,这都是常山史无前例的,可谓文明之流。

更何况在那特殊的历史时期,无论对社会来说,还是对青年学子而言,都是一件幸事。所以,“临中”的师生们,不管当时有多么困苦,教师勤教,学生苦学,不言而喻,“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴”之名训,在“临中”的师生间得以刻骨铭心地诠释。

“临中”在常山,培养一大批国家栋梁之材,诺贝尔物理学奖获得者李政道先生就是常山“临中”的典型一例。

“临中”在常山虽说只有短短四五年,却留给了常山无穷财富,除通过一批常山籍学子给常山以文化教育推力外,也促进国民政府对常山教育的重视。

1944年秋,常山县立初级中学成立,就是常山教育的一级阶梯提升。到了民国时期,常山县城已有定阳小学,即今日的常山天马一小;有县立模范女子小学,后改男女合班,叫“塔山小学”;有江西商帮与江山船帮自筹的豫章小学,设在龙门的江西会馆里,须江小学设在县城小东门北侧的沙洲“周王庙”内。当时,县城还兴办了正谊、三民、恺平、文德、达德、文峰、文恺等私立小学班,但满足小学生升学的中学几乎为零。从《县志》记载看,当时也只有在县政府西侧的老学宫里设有简易师范学校,再加常山县城西南隅的石塔寺内创办的精勤中学生补习学校。可见创建常山县立初级中学的必要性与紧迫性。

常山县立初级中学的创建,可以说是常山教育发展的里程碑。尽管当时的条件十分简陋不足,校牌挂在塔底的武当行宫塔院,校舍也是武当行宫稍加改造而来,而且师生员工的宿舍,还是利用塔山南麓的廖家祠堂整修改造后使用的。

为突出国民政府的重视,常山县立初级中学的校长还是由时任县教育局局长李春芳兼任,首届招收2个班、90多名学生。

塔山是美丽的,葱郁的树林间,因初级中学学生的到来,塔院的钟声再次响起,不过敲响的已不是往日道教的晨钟暮鼓,而是新文化文明的钟声。塔山有人气了,琅琅的读书声,更显生机勃勃,钟声也变得更显灵性。

十分珍惜这来之不易的学习机会与学习环境的同学们,在塔山一边学习一边勤俭改造校园,拓基搬砖,硬是在文峰之巅的东、南两处建起4个教室与若干间教工宿舍。据说,县城隍庙被日军炸毁后,其墟基上的砖木几乎是学生们利用课余及节假日搬运到塔山,以用于校舍建设。

然而民国中晚期的国民政府已经腐败病入膏肓,县立初级中学的师生也因此始终处在动荡与不安之中。由于内战的爆发和校方的权力之争,学校仅从1944年到新中国成立前的四五年间,就换了7任校长,学校教育教学很是不稳定,甚至处于停课状态。

庆幸的是,1949年5月4日,常山解

放了,从此有了中国共产党的领导。尽管百废待兴、千头万绪,当时还处在军管体制的常山领导层英明果断,请出了常山知名人士周才兴,担任解放后的常山县立初级中学校长。周才兴校长受命于关键时期,积极兴奋,又深感责任重大,他一边聘任教师,一边组织学生返校,几乎夜以继日,马不停蹄。

学校顺利地迎着新中国成立的曙光开课了。

周才兴校长自幼随父亲的货船来到常山,尽管经济不是很富裕,但父亲十分重视他的成长。须江小学读过,私塾也读过,定阳小学毕业,石塔寺精勤补习学校也进过。天资加勤奋,一路走来教书先生喜欢,同学友爱,尤其是1939年春考入省立第八中学,从初一到高三,因品学兼优获得公费待遇。

1945年以优异成绩毕业于省立八中的周才兴,走进常山县立初级中学当上了一名教师。从此,在党的阳光普照下,他先后担任浙江省首届人大代表、衢常龙合并大县的政协副主席、常山七届人大常委会副主任,荣获常山县劳动模范、省“五讲四美”先进等多项荣誉,并加入中国共产党,成了两袖清风、受人尊敬的教育工作者。

周才兴校长扎根塔山教育,直至退休,就如塔院钟声,让人永远铭记。从常山县立初级中学到常山中学、常山一中,他如文峰塔一样,高高地屹立在常山人民心中。

尚书故里古色浓

林华

樊莹(1434~1508),字廷璧,浙西常山何家乡樊家村人,明朝天顺八年(1464)进士,官至刑部尚书,追赠太子少保,谥清简。

樊家村是全县少有的一个行政村仅一个自然村之一。村民居住较集中,古村落特色凸显。湖澄祖庙、樊氏宗祠、尚书坊、忠简古墓等诸多文物点都位于该区域,古迹众多,历史文化底蕴丰厚。常吸引县内外文人墨客前来采风或旅游。

2024年元旦这天,阳光明媚,和风丽日,令人心旷神怡,神清气爽。文友几人在樊家村党支部书记、村委会主任樊嘉云的带领下,领略了该村近几年新农村建设的巨大变化。村村容貌,整洁美丽;村庄道路,四通八达。另外较有特色的是:古色古香,异常浓厚。走进村庄深处,时有古宅映入眼帘。古宅的墙是薄薄的青砖砌成的,见证过几个世纪的沉浮沧桑,是该古村落的核心象征,尽显岁月峥嵘、古色古香的气势。

据樊嘉云介绍:樊家村现有百年老宅30余座,其中200年以上有10余座。年代最久的是湖澄祖庙,始建于南宋绍兴元年(1131),原为“徐偃王祠”“东山庙”,后为“永年寺三贤堂”。明代尚书樊莹少年曾在此读书,其后代为纪念先祖,拓建为“普慈庵”,清光绪年间,其后代在“普慈庵”旁扩建“圣帝行宫”,形成“源澄祖庙”。解放后作为土特产收购储运站,20世纪60年代中期遭破坏,20世纪80年代樊家村村民集资修建。2002年浙江省历史文物遗产调查时被列为文物点。

尚书坊,明代建筑。坐落在何家乡樊家村内,系为纪念明刑部尚书樊莹而立,该坊系四柱三间五楼木结构牌坊,通高6.50米,通面宽6.25米,梭形柱,夹柱石高

大,字牌木刻“尚书”及边款“大明嘉靖丙午(1546)重整”、“某某丙子科浙江第十名樊莹等”纪文,底部有“乾隆十六年(1751)重整”,明间平身科饰两攒,作灵芝状,短柱插拱出三翘饰枫拱,柱脚雕饰仰莲,两次间下檐平身科、柱头科出三踩,拱瓣明显。尚书坊至今有400多年历史。但人们始终未发现坊上有燕鸟筑巢、蜘蛛网等现象,一直清澈如初。有人说这是因为樊莹为官清正廉洁,鸟便蛛网等污秽之物不染此坊是它的灵气再现,正气使然。该坊于2011年1月7日浙江省人民政府公布为省级文物保护单位。

位于樊家村尚书路9号的樊氏宗祠(原称樊煌公祠),始建于明嘉靖年间,占地面积418平方米。樊氏宗祠坐西北朝东南,三进三开间,平面呈纵长方形。硬山顶,五花山墙,穿斗式结构。沿中轴线依次为门厅、正厅、寝室,总面阔12.99米,总进深23.14米。门厅四柱三开间,檐下木构雕刻精美,置牛腿四个,刻狮、鹿图案。东西两侧筑二级马头。正厅施卷棚,铺望板,饰以卐字纹,梁架雕刻精美。寝室原有藻井,毁损较严重。祠堂门厅内东侧墙砌有保祖碑记一方,青石质,碑刻“祖碑记、樊氏先祖墓葬地、族规及祠孙汶澳谨立”等字。宗祠内柱础为鬲形、瓜棱形、鼓型三式,带覆盆。因年数久远,前些年祠堂内部破旧不堪,只剩一个框架。

2016年8月,樊家村共建生态家园协会会长樊克生等一批樊家村在外工作的乡贤们纷纷赶回老家,善心汇聚,尽绵薄之力,启动祠堂修缮工作。在村两委统一部署下,按照宗祠原貌,用两年的时间完成修缮。如今的樊氏宗祠内是樊莹展馆重要部分。30多块展板以“廉”“俭”“朴”“信”等片断,展示了明代清官樊莹,一生

清廉,爱民如子,廉洁执政,不畏强权,有着宁折不屈的浩然正气。该宗祠已成为常山县廉政教育基地。

在一幢古色古香的古物收藏屋子里,100多种古物件琳琅满目,很有观赏和收藏价值,有的老式农具如今农村已少见,成为一些上了年纪者隽永的记忆。

老式稻桶,已有80多年。稻桶是20世纪60年代前稻、麦等作物脱粒的主要农具。农人手捧成把稻(麦),朝稻桶内壁使劲摔打,俗称打稻或打麦。稻桶后面插以竹篾,防止稻(麦)粒飞溅。随着“嘭、嘭”的声音,经摔打后稻(麦)粒落在稻桶内。打稻(麦)是极累的活,可农人尽管浑身劳累,汗流浹背,但望着稻桶内不断溢满的收获,心里仍是甜滋滋的。

老式水车,是20世纪70年代前农村抗旱主要工具,有手摇和脚踏两种。脚踏水车的结构非常精巧,造水车的木匠根据农民抗旱的要求设计制作而成,里面却涉及了较深奥的力学常识,譬如浮力和杠杆原理等。水车为纯木质结构,连一根铁钉都没有使用。水车的身子相当于一个半封闭的长木槽,两头都有开口,一头吸水,另一头出水。木槽里面是一片片方形的小木板等距离地连接在一节节活动的木连杆上,木盒两头各有一个可以转动的、带有木制齿轮的粗轴,活动木连杆上的小木板恰到好处地镶嵌于齿轮之间。吸水那头的粗轴被封在水车内部,而出水这头的粗轴则穿于水车头部。在这穿出头部的粗轴上均匀地镶进一排排、一圈圈的脚踏板。人踩着脚踏板,使粗轴旋转,那么水车中的那些小木板就十分连贯地跟着转动起来,只要把吸水那头放在河里或池塘里,就会随着小木板的转动而将水源不断地提上来。手摇水车原理与脚踏水

车相同,只是规模较小,搬运方便灵活。

脚踏水车有2人踩,3人踩,4人踩等,此处收藏的的手摇水车和2人踩水车两种。

民国年间的谷扇仍完好无损,那“去虚存实”和“如川之流”的黑字仍清晰可辨。

谷扇(俗称风车、谷风车)。谷扇由外壳、车架、风叶、轴、轮、轮轴、风门、风门杆、转轴、杆头等多个部件组成。工作时将稻谷等粮食倒进上边的喂料斗,手摇风扇,喂料斗下边就有风吹过,开启调节门,谷物在重力作用下会缓缓落下,密度小的谷壳及轻杂物被风力吹出机外,而密度大饱满的谷物直接下边出料口流出至箩筐等器具。这样,就把糠粒与谷物分开。

互助组时期的花生筛,至今已有70年。花生筛约1.6米见方,四边约10厘米高的木板,中间由许多1厘米左右宽的竹片按间隔7毫米左右的空隙,用铁钉固定钉牢。当时樊家村一带靠河边的土质基本是很细的泥沙地,较适合种植花生。花生收获时,将泥沙和花生一起铲进花生筛内,然后使劲摇晃,可让泥沙落下,花生在筛内,这样可提高摘花生的效率。这种筛如今农村中已基本没人用了。

另外还有旧式的犁、耙、抄、谷扒、田扒、尿桶、箔箩、竹篾、火桶、石磨、石碾(又叫石轱辘)、蓑衣斗笠、线刨子、独轮车、平板车、箩筐、畚箕、竹椅、竹篮、竹篓、竹箱子、青油灯、煤油灯、茶竹筒、葫芦瓢等。大多都是七八十年以上的年纪,看着那光滑油亮的表面,会使一些老农想起,以前靠老式农具生产力的低下,与现在农村机械化的发展已有天壤之别了,农民可减少许多劳苦之作。