

开卷有益

诗意人生与革命精神

——读《毛泽东的诗性人生》有感

林华

《毛泽东的诗性人生》一书于2023年人民日报出版社出版。作者陈晋,为中央马克思主义理论研究和建设工程咨询委员会委员,中国毛泽东诗词研究会会长,研究员。中央党史和文献研究院原院务委员,原中央文献研究室副主任。主要从事中共党史和理论、毛泽东等党的领袖人物研究,以及党史文献和理论电视片撰稿。

这些令人崇敬的头衔,说明作者知识渊博,博大精深,学富五车。让读者接触到《毛泽东的诗性人生》一书更有可读之处。

毛泽东不仅是伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家,还是一位杰出的文学家。他喜欢文学,尤其是中国古典文学,终生保持着对文学的浓厚兴趣。他不但文学素养极高,而且通古博今,在讲话时善于古事新解,援古证今,妙语连珠,引起共鸣。年轻时的毛泽东,对知识有着极高的渴望。他曾说:“我一生最大的爱好是读书。”为了学习,他常常步行几十里去求知。正是这种勤奋好学的精神,让他积累了丰富的知识,杰出的能力,为后来的革命事业打下了坚实的基础。无论是在新民主主义革命、抗日战争、解放战争时期,还是在社会主义革命和建设时期,他都写下了大量诗词。这些诗词既从侧面记录了时代历史,又展现了伟人的心路历程。

《毛泽东的诗性人生》一书将公开发表过的毛泽东诗词,以时间为序,以历史

变革为线,以相关时期艰苦斗争为素材,以情感历程为叙述场景,将其激扬文字的青春、婉丽悲欢的爱情、运筹帷幄的决断、抑郁困顿的沉浮、坐地巡天的浪漫、风流人物的慷慨一一展现出来。文辞优美飘逸,超俗脱凡;笔墨酣畅淋漓,目酣神醉,充分展现了一代伟人的诗性人生。

《沁园春·长沙》是毛泽东于1925年所作的一首词,描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图,展示了具有爱国、忧国、报国的情结,英勇无畏,壮志豪情,以天下为己任、敢于改造旧世界的革命青年形象。这首词以其独特的视角和丰富的想象力,展现了一幅生动的画卷,灿烂的艺术。其中“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”一句,表达了毛泽东对祖国大好河山的热爱之情。

《忆秦娥·娄山关》是一首描绘红军长征途中战斗场景的词。词中“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”,表现了红军战士们勇往直前的精神风貌。这首词气势磅礴,波澜壮阔,充满力量,成为了长征精神的象征。这首词主要特点是语言优美,意境深远。词中运用了丰富的修辞手法和意象,如对景色的描绘、对人物的刻画、对历史事件的叙述等,使整个词篇具有浓厚的艺术氛围。

《浪淘沙·北戴河》这首词是毛泽东于1954年所作,描绘了北戴河美丽的海滨风光。词中“萧瑟秋风今又是,换了人间”一句,表达了作者对新中国建设的信心和期待。这首词意境深远,给人以启

示。词作用语通俗,打鱼船的渺小与一片汪洋的庞大,形成了鲜明的对比,天冠地履,不啻天渊。俊逸纯净,气韵贯通,极具艺术感染力,叙事追昔抚今、大开大合,合从连衡,深受读者喜爱。

《水调歌头·游泳》是毛泽东于1956年所作的一首词,描述了他畅游长江的经历。词中“一桥飞架南北,天堑变通途”一句,表达了作者对新中国的建设成就的自豪之情,油然而生。这首词充满活力,鼓舞人心,似东风浩荡,催人奋进。此词描绘了中华人民共和国成立初期积极建设的现象,表达了作者对中国人民建设祖国和改变山河的豪迈气概的赞美,体现了作者对未来景象的展望并充满信心。

总之,这四首诗词充分展示了毛泽东的文学才华和人格魅力。他的诗词作品既具有深刻的历史内涵,又具有强烈的时代气息,值得每一个诗词爱好者细细品味。

毛泽东的思想和人格,以及他的诗词,已经融入中华民族的精神长河,成为一个民族的意志、情感和文化的象征。如果读懂了毛泽东的诗词,就读懂了毛泽东这个人,就读懂了中国的过去,加深了对中国现在和未来的理解。因为,毛泽东思想教育了几代中国共产党人,它培养的大批骨干,不仅在新民主主义革命、社会主义革命、社会主义建设时期发挥了重要作用,也为新的历史时期开创和建设中国特色社会主义发挥了重要作用。

唯美的爱情

——读刘庆邦的小说《鞋》有感

六二郎

在最近中国作协举办的“作家活动周”上,著名文学家刘庆邦说,文学的初心是爱。他在回顾自己的创作经历后表示:这种爱既可以是向女朋友展示才情的爱情,也可以延伸到更加广阔的对生活之爱、对国家之爱、对时代之爱和对人民之爱。

近来读到刘庆邦的小说《鞋》,发表于《北京文学》1997年第1期,曾获第二届鲁迅文学奖。小说描写了一个农村姑娘守明按照传统习俗,为未婚夫做鞋送鞋——温情脉脉的爱恋故事。字里行间有温度,有乐感,有气味,有颜色,通过纯朴的情感、唯美的语言、善良的内心等方面,将那时的爱情表现得淋漓尽致,是那样的唯美又浪漫。

纯朴的情感。小说一开头就把读者拉回到纯真的年代。“有个姑娘叫守明,十八岁那年就定了亲。姑娘家一定亲,就算有了未婚夫,找到了婆家。未婚夫这个说法守明还不习惯,她觉得有些陌生,有些重大,让人害羞,还让人害怕。”听说媒人来送彩礼,守明吓得赶紧躲进里间屋去了。按当地的风俗,守明该给那个人做一双鞋。

紧接着,用足量的篇幅描述守明日夜为做鞋的操劳和用心。守明开始做鞋的筹备工作了,她到集上买来了乌黑的鞋面布和雪白的鞋底布,一切都要全新的,连裕褸和垫底的碎布都是新的,一点旧的都不许混进来。“那时生产队里天天有活儿,守明把鞋底带到地上,趁工间休息时纳上几针。”当新鞋做好送给恋人说

再见时,男人向守明伸出了手,意思要把手握一握。“这是守明没有料到的。他们虽然见过几次面,说过几次话,但从来没有碰过手。和男人家碰手,这对守明来说可是一件了不得的大事,她心头撞了一下,犹豫了一会儿,还是低着头把手交出去了。”试想当下,男女之间的恋爱也许再也没有女孩子亲自做鞋的了,而在当时却是一种信物的存在。这也充分体现了那时的恋爱是多么的纯洁乃至羞羞答答。

唯美的语言。小说家汪曾祺曾经说过,写小说就是写语言,语言和小说是注定密不可分的。小说以“鞋”的意象在不同的情境中腾挪有致,平实而细致。对彩礼的表述“是几块做衣服的布料,有灯心绒、春风呢、蓝卡其、月白府绸,还有一块石榴红的大方巾。”守明想象自己做新娘的样子“她把那块石榴红的方巾也顶在头上了,对着镜子左照右照。她的脸早变得红通通的,很像刚下花轿的新娘子。想到新娘子,她把眉一皱,小嘴一咕嘟,做出一副不甚情愿的样子。”

刘庆邦认为,在写小说的几个要素中间,语言是第一位的。守明回想起第一次见到恋人时,“那个人头发毛的,唇上光光的,不像个成年人,像个刚毕业的中学生。”在选择鞋底针脚的花型时,她费了一番心思,最后选中了枣花型。“她家院子里就有一棵枣树,四月春深,满树的枣花开得正喷,她抬眼就看见了,现成又对景。枣花单看有些细碎,不起眼,满树看去,才觉繁花如雪,枣花开时

也不争不抢,不独领枝头。枝头冒出新叶时,花在悄悄孕育。等树上的新叶浓密如盖,花儿才纷纷地开了。”

善良的内心。小说用大量的笔墨刻画了守明的内心世界。在做鞋的时候,她想让他走四方,又不想让他走四方。“想到这里,她仿佛已看见那人穿上了她做的新鞋,那个人由于用力提鞋,脸都憋得红了。”然后她又想“这双鞋代表她,也代表她的心。她有点担心,那个人到了外边会不会变心呢?”当她把新鞋送给恋人后,内心还一再想到“她要告诉他,在举行婚礼那一天,她若是看不见他穿上她亲手做的这双鞋,她就会生气,吹灭灯以后也不理他。”

小说的另一面,也暗示了作者的善良品格,在最后一段的陈述中写道:“我在农村老家时,人家给我介绍了一个对象。那个姑娘很精心地给我做了一双鞋……第一次回家探亲,我把那双鞋退给了那位姑娘。那姑娘接过鞋后,眼里一直泪汪汪的。后来我想到,我一定伤害了那位农村姑娘的心,我辜负了她,一辈子都对不起她。”由此,既表达了作者的内心疚心,也为主人公的厚德善良献上重重的一笔,让人回味无穷。

刘庆邦,1951年12月生于河南省沈丘县。当过农民、矿工和记者。著有长篇小说《红煤》《断层》《远方诗》《平原上的歌谣》等五部,中短篇小说集、散文集《走窑汉》《梅妞放羊》《遍地白花》《响器》等20余种。中篇小说《神木》获第二届老舍文学奖。

好书推荐



《宇宙工程师之歌》

主编:刘慈欣

出版社:新星出版社

书中的每个故事里,都有一项气吞山河、匪夷所思、宏伟壮丽的未来工程。读完全书,你就能明白,工程师不仅是伟大的建设者,更是宇宙中的吟游诗人,他们以精确的计算表达对宇宙的敬畏,以工程的艺术诠释对人类的热爱。

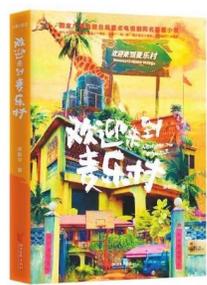


《绿色奇迹塞罕坝》

作者:刘燕

出版社:人民日报出版社

河北塞罕坝林场的建设者们创造了荒原变林海的人间奇迹,用实际行动诠释了绿水青山就是金山银山的理念。该书从书写绿色传奇、铸就时代精神,牢记使命、不懈追求,艰苦创业、砥砺前行等方面,对塞罕坝建设者把荒漠沙地变为林海绿洲的奋斗事迹进行了生动介绍。



《欢迎来到麦乐村》

作者:梁振华

出版社:浙江文艺出版社

Milele(麦乐),在非洲斯瓦希里语中是“永远”之意,“麦乐村”是书中援非医疗队的驻地,蕴含着中非友谊地久天长的美好愿景。全书综合选取援马里、坦桑尼亚、塞内加尔等三十多个中国援外医疗队的真实事迹,以马嘉等中国医疗队队员的救助案例和人物故事为线索,勾连杜绍书、梁森林、江大乔和马嘉等三代医者六十年来援非历程,诠释了“不畏艰苦、甘于奉献、救死扶伤、大爱无疆”的中国援外医疗队精神。