

## [灯下漫笔]

## 欲说当年写春联

南丰后人

龙年春节已过,前几天,手机中的朋友们几乎天天都在翻晒有关春联的文字和图像。

早在新年元旦,常山乡贤樊克生就回老家樊家村牵头写春联;再是前两天县文联组织了一批书法家,到联系村芳村镇猷阁村送福送春联;近日,老同事书法家王阳君也带着一班学生开展写春联活动……

春联,又称“春贴”“门对”“楹联”“对联”,是过年时粘贴喜庆元素中的一种。它以对仗工整、简洁精巧、平仄协调的文字来描绘美好世界,书写美好愿望,是中国特有的文学形式,也是国人过年的重要习俗。

想来,今年的2月4日已经立春。除夕之前贴上对联,那叫春联再合适不过了。

大年三十,人们在自家贴年红、福字、窗花等春联,意味着春节正式拉开序幕。北宋王安石“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”的诗句,把我国传统春节、除旧布新表现得淋漓尽致。

每逢春节,无论乡村还是城市,家家户户都要挑漂亮的红春联贴于门上。一方面表达辞旧迎新,另一方面又能增加节日的喜庆气氛。

在我农村老家,把过大年贴春联当作一件神圣又必须完成的事。

记得小时候,每到农历腊月二十之后,母亲就唠叨着过年春联的事。距离我家两三里路就是集镇,镇上每隔五天就有一次圩日,是农历逢五逢十的。

圩日里,母亲把春联作为一项重要的“年货”来采购。供销社里对联卖完了,就到集市摊位上去买;摊位上对联卖完了,就买一张大红纸回家,请人代写。

记忆中,我的邻居刘老师,他家每年的对联都是自己亲手写的。隔壁的姓徐、姓黄几家也常常请他援笔,我家也不例外。

后来,我上学了,到了小学三四年级,也开始学书法了,而且常常得到大人人们的夸奖。有一年,我家堂前新做了一架橱柜(俗称“香火橱”)。来家做油漆的师傅看到我在学写毛笔字,就一再鼓励我来写橱柜两边的对联。我初生牛犊不怕虎,一番描摹,真的写下了“自力更生·奋发图强”八个大字。

每当有人上我家做客,得知橱柜上的字是小小的我操刀时,表扬声不绝于耳。老父亲就顺口对我说:“从今往后,每年的对联就你来写。”

大年三十到了,母亲从集市上买来了大红纸。我根据家中大门的高度,估摸春联单边的字数,把红纸一折再折,然后用剪刀裁成几副,短幅留作写横联。方桌上同时准备着毛笔和墨汁。

可是,真要到落笔的时候,对联上写什么内容又让我搔头抓耳。我连忙小跑到刘老师那里去请教,而此时,刘老师家的堂前正在摆开写对联的场面。我看到他的桌子上放着从报纸杂志上收集来的对联作品,得来全不费工夫,挑选几对文字抄了回家。

初写对联只能一笔一划慢慢来。然

而,一副对联写成后,两联一对比又觉得大相径庭。不是笔画出格,就是笔墨黏糊。于是作废重写,往往一张大红纸,只能写出一副完整的上下联和横批。

到了下午两三点钟,总算依样画葫芦完成了对联的创作。等到对联上的墨汁晾干后,父亲端来米汤作浆糊,先登上楼梯,贴大门上框的横批。我们几个姊妹就在远处帮着看看是否平整对齐。横批贴好后,紧接着贴大门边的左右联。待到凌晨钟声响起时,火红的对联也飘来了微微墨香,欢乐祥和的除夕开始了。

来年,我早早地开始筹备对联的内容。我留意到,供销社里有七分钱一册的历书卖,而历书的封二就有与时俱进的“新春联”内容。比如,一九八〇年的历书中有“社会主义景色娇·伟大祖国春光美”“集体经济大发展·劳动人民庆有余”“四化蓝图辉映五湖四海·政策落实调动千军万马”等等。

从此,每年的历书成了我非买不可的小书。历书中的新春联,也便成了我家对联上的文字。

20多岁后,我外出谋生,后来又在城里定居。有些年份为了图方便,就由着母亲买对联过年了。有的年关,当地的银行商家还有对联相送呢!

再后来,全社会开始提倡“无笔办公”,我便多年没有写毛笔字了,也没有写过春联。

如今,老家农村的房子已经拆除了。然而,每当大年三十凌晨的钟声响起,我仿佛又回到年少时写春联的年关。

## [诗歌长廊]

## 瑞龙吟 塔山春行

郑忠信

轻云缕。又见燕剪春风,莺争暖树。山前嘶骑奋啼,断崖堆秀,喷泉着雨。

向何处?空恨闲阶影只,苔痕无数。长怀小艳疏香,廊前亭畔,寒窗共度。

犹记疏桐挂月,秋虫吟草,清尘收露。长夜惟消诗书,不忍归去。文峰试笔,多少清愁付。叹今岁、盛昌文运,鲲鹏正举。访古寻幽路。绣鞍慵解,由缰信步。襟神沾飞絮。斜阳里、遥钟怨春不语。武当剑仗,别宰塔仁。

## 七律·新春抒怀

王本乐

流光癸卯匆然逝,远近华灯迎甲辰。  
红艳春联千户喜,团圆美酒万家亲。  
国强民富鸿基固,人寿年丰瑞气臻。  
岁月留香深祝福,欢歌一曲乐天伦。

黄钟·昼夜乐  
拜年

赵木兰

向晚西天落日红,匆匆、匆匆地车过村东。高速道畅通川陇,仰群山扑面和风送。一排排别墅仙宫,图画中。喜气融融,喜气融融,红对贴屋栋。

## [往事钩沉]

## 胡家神龙 昂首飞腾

胡志刚

十二年一个轮回,当农历新年遇上甲辰龙年,一个是中华文化的重要载体、全球华人共庆的传统佳节,一个是中华民族的象征、古老的民族图腾,巨龙再度带着吉祥如意呼啸而来,也给人们带来了期盼与希冀。

连日来,元宵节氛围越来越浓。在常山,春节元宵文化系列活动让这个新春不打烊。其中,人们最为期待的就是舞龙灯,以传统习俗增添节日喜庆、表达对新年的美好祝愿。

每年的正月十一是胡家神龙的“起灯日”,浩浩荡荡的队伍吸引着村民和外来游客的目光。胡家神龙此时无需约定就会精彩亮相,由红灯笼拼接成的龙灯穿梭在街头巷尾,上入门户拜新年,为人们送去新春问候与祝福。该龙有曾数次进县赴市参加元宵舞龙活动荣获金奖。

胡家神龙,始于1130年南宋期间,据说胡氏的一位太公在宋朝徽宗皇帝时任兵部尚书,家族甚是荣耀发达。待到元末明初,胡家后嗣日益兴旺,每到新春佳节,祭祖挂画,热闹非凡。有家族长辈复兴了六角菱形状花灯,在村庄、祠堂到处

悬挂。后来,为了将这习俗延续下去,渐渐形成了每家每户用一块两米来长的灯板,两端扎上两盏花灯,一家一家地串联起来,连接成一条非常漂亮壮观的彩灯,外貌形象恰如龙状。

明嘉靖年间,常山本籍进士詹莱在《三丰歌》序中写道:“正月之望,户出灯,缀十百为龙,循阡陌以逐疠疫,社为主”。可见舞龙明朝时就在常山县盛行。

随着历史的演变,龙灯也不断地进行创新改良,如今龙头用蔑扎糊布制作,使龙头更加逼真、威风,形色兼备,龙眼黑白分明亮丽闪烁,龙身由若干块木板连成,每块木板上安装两只灯笼,灯笼为红黄色,灯罩外有各式花纹图案,形状为方形六面,又象黄枝,名曰“黄枝灯”。

该灯的木板必须用坚实的樟木来制作,否则不能适应闹龙灯时活跃而猛烈的拉锯力,亦因如此属称“板灯”。现三个村合并在一起的板灯多时竟达300多节,长约500米,是该县最长的龙灯。

傍晚五点半,胡家神龙的龙头带着四五条灯木板从规定的东家一跃而出,前往村大礼堂前约定俗成的广场上集

结,沿途不时有板身鱼贯而入。随后在广场边环绕缓行,边等待舞龙人员将自家的板身扛出,加入队伍。待神龙组合完毕,热热闹闹的舞龙活动就在一片“哟吼、哟吼”声中“龙”重登场、精彩亮相。舞龙者跑动时常为“翘首回龙”和“昂首飞奔”而闹角力,当回龙时,欲进和欲退者比力于手肩之劲,应声在欢呼之中,争得上风者,则一气千步、气势威猛,使百灯驰腾、千人欢呼,令人眼花缭乱,应接不暇。

随后沿地方的主干道上徐徐前行,给村民拜年送福,祝福来年风调雨顺生活安康。龙灯过处,家家户户设案迎接、放炮燃弹、焚香点烛、发放香烟、递上红包,此谓“接灯”是也,一时精彩呈现,热闹非凡!而我等小屁孩自始至终跟随着它,或跑在龙头前,或紧随龙灯后,或穿插在龙灯中间,趁大人们不注意,还时不时去撮几根龙须,那高兴劲儿就甭提了。

岁月毕竟流逝,记忆不会忘却。那深深印在脑海中、也曾给我带来无限欢乐的胡家神龙,相信它会永远神龙活现在我的梦里老家。