

# 前世今生中淤桥

胡志刚

老家金川街道胡家淤村原由上淤、中淤、下淤三个村组成,2013年行政村规模调整整合三为一,该地方对外交通简单地讲就是“三桥一渡”。三桥即是上淤村的“蚯蚓桥”,中淤村的“大桥”,下淤村的“底脚桥”。一渡就是后溪(常山港)渡。这“三桥一渡”是胡家淤村民每天生产、生活来往的必经之地,三座桥建好后均有简易公路与老205国道相连,如今又有95联盟大道穿村而过,交通便捷通畅,区位优势凸显。

民国和建国时期,蚯蚓桥和底脚桥都是由几块大石头相间铺设而成,供过往行人踩石而过。蚯蚓桥5孔、长46米、宽5米,当时政府补助1万元,它于1989年建成。底脚桥于1962年、1976年两次涨水被毁,1986年民办公助改建成4孔、长54米、宽4米、高3.2米的中水位空腹式石拱桥,1987年4月底完工,由嵊县新市建筑队承建。

中淤桥始建于1941年,是一座6孔、全长30米的中水位条石行人桥。建国初期在桥头还立有两块石碑(记载捐银修桥人的姓名及捐银数等内容)。1967年国家补助3600元建成,1968年8月被洪水冲塌1孔,当年修复增加1孔,1982年又被洪水冲毁,是年民办公助改建成5孔,长52米、宽5米、高4.5米,设有安全墩,是座荷载汽-10、拖-30的钢筋混凝土结构板面桥,1983年5月底完工,也由嵊县新市建筑队承建。

全地方的中心点是中淤村,中淤桥顺理成章地成为全村最繁忙的交通要道。

还记得家乡那座名不见经传的小桥吗?我记得,我们记得,我们这一群嘻嘻哈哈的小孩、一帮年少天真的伙伴、一伙朝夕相处的同窗记得,我的家乡小桥流水,袅袅炊烟,在这里令我深深体会到了故乡的风土人情。从呱呱堕

地开始,这座桥就陪伴我成长,在这里我爬过、走过、跌过,我们风雨同行,带着真诚、怀着希冀、揣着梦想,儿时的回忆恍如昨日、近似眼前……

记得那时上小学的我每到课间或中饭后休息时间,必定要呼朋唤友来这座桥上玩耍,小桥的另一边地里种有很多果树,我们经常会去采摘,果实又香又甜,让人垂涎欲滴爱不释手,由于没有人看管,果实很快便“尸骨”全无,后来果园主人经多方打听原是我们这些小屁孩捣的“鬼”,只能无奈摇头作罢,告知我们家长下不为例。

暑假和寒假这里更是我们的“狂欢”季,扔下书包心情放松的我们可尽情驰骋。那时候天总是很蓝、日子也过得特别慢,河水也出奇的清澈,在桥下戏水,顺便从石头缝里抓些小鱼、小虾、小蟹,径直往嘴里塞,可别说是一种享受,末了还带些回家,时常会受到父母的夸赞,也因此能打上一段牙祭。还时常攀爬桥上的石栏杆或桥边的古樟树,一跃而下就像平台跳水,那真叫一个“爽”!

冬天下雪了,桥面上全是积雪,嘴里呵着热气,不管嘴唇发紫双手通红的我们,尽情地玩起了堆雪人、打雪仗,那各种造型滑稽的雪人会令自己也捧腹大笑。河里结了厚厚的冰,那时可没溜冰鞋,穿着棉鞋或布鞋上去就开溜,左三圈右三圈直溜得额头冒汗为止。

从小到大,这座桥见证了无数的欢乐与泪水。夏夜每当黄昏时分,小桥上总会聚集着许多乘凉的乡亲,大家谈天说地,分享着彼此的生活琐事。农历新年

的节日气氛特别浓厚,家家户户在门前贴上春联,燃放鞭炮,小桥那边也听得到噼里啪啦的回响声。

就因这小桥是地方上与外界联络的要道,不论是喜事、白事基本上都要经过这小桥。记得有一次,村里一位做了多年豆腐生意的健壮男人,晚饭后在桥边散步乘凉,因护栏被洪水冲毁得荡然无存,一个趔趄竟坠桥身亡,就在一片哭声震天之中悄无声息地离开了,诀别了家乡、永别了小桥。

于是村里痛定思痛决定拆建此桥,将这座事关民生的桥重建拓宽,增设不锈钢护栏。该项目经县交通部门立项为中淤桥拆建工程,2023年11月份开始建造,于2024年3月底全部竣工。投资260万,50米长,8米宽,村级以征地拆迁费作为配套,浙江顺成建设有限公司承建。搭建连心桥,厚植家乡情,一座崭新稳固的中淤桥终于横跨在家乡的小河之上。

小桥是村庄的灵魂,它见证着溪水的流逝和村庄的变迁,沿着小桥漫步,感受着水流的脉动和历史的气息。短短几十载,家乡桥梁的变迁印证着乡村振兴的步伐,也见证着家乡人民追求共同富裕的梦想。



中淤桥

# 尼姑坪与吴山寺的传说

林华

招贤镇纱帽山村方山有座山叫尼姑坪,山尖最高海拔479米。为什么叫尼姑坪?因为很早以前山上有尼姑庵而得名。西南方向不远处原有古刹吴山寺(已圯)。

尼姑庵与吴山寺究竟什么年代建的?如今已代远年湮,无从考证,有人说是明朝,也有人说在明朝以前。虽然年代已久,但是尼姑庵和吴山寺却留下动人的传说。

据传,尼姑庵内供奉的菩萨以观世音为主,也有释迦牟尼佛、药师佛、弥勒佛等。吴山寺内供奉有如来佛、释迦牟尼、观世音菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨以及十八罗汉等。尼姑庵与吴山寺虽然相距不远,但因佛教戒律严明,僧人与尼姑都清静庄严,循规蹈矩,墨守成规。可奇怪的是,尼姑庵与吴山寺虽不来往,但许多方面却极其相似,似乎心有灵犀。

大约在明代中期,尼姑庵里有18名尼姑,吴山寺正好有18名和尚。寺和庵虽然没有商量沟通过,可这个数字已成定律,始终如故。有一次,尼姑庵新来一位年轻美貌女子,因父母双亡,家中贫穷,为葬父母向地主借了10块银元,年近50岁的地主却逼女子当妾。女子不从,寻机逃脱,到此庵削发为尼。主持师太怜悯之心,慈悲为怀,收留女子入庵为尼。本来应该是19位尼姑了,可是当天夜里另一位年轻尼姑突然做梦,梦里母亲病得厉害,叫她回去,该尼姑却六根未净,尘缘未了。次日向主持师太说缘由,诉衷肠,要求还俗回家。主持师太准其所愿,让她即刻离庵。该庵仍是18位尼姑。

有一年,吴山寺一个老和尚病故,可第二天却有位江西普宁寺的和尚因伸张正义误伤一恶霸,然后恶霸买通官府对其捉拿,仓促之下该和尚无处安身,逃往吴山寺。如此,该寺仍有18位和尚。

还有更奇妙的是,这一庵一寺做善事也极其相仿,有一年夏日,一樵夫挑着柴禾刚走到尼姑庵门前,因中暑晕倒在地,众尼姑在主持师太的吩咐下将其救回庵内,让其躺在阴凉处,喂其凉水和米粥,并煎草药医治,当天下午痊愈回家。可凑巧的是,第二天一放牛娃在寺院门前不远处摔倒坎底下,腿骨折,手扭伤。和尚们听到哭声立即赶到将其抱到寺内,由住持亲自推拿正骨,然后煎药为其医治,令孩子父母感激不尽。

做好事,两相似。可是遇挫折,也类同。有一天,一尼姑到溪涧里洗衣服,洗好后站起身伸伸腰,缓解疲劳。这时她听到青蛙凄厉的惨叫,循声而望,坎边有条蛇咬着一只小青蛙,顿时激起了她的怜悯之心,她虽然怕蛇,仍毅然去救小青蛙,然而却踩在一块滑动的石头上,石头转动,脚崴了,脚裸处顿时红肿起来。一会儿,同门师妹来洗衣服发现后将她搀扶回庵。当天下午,吴山寺一和尚到山上采药也崴了脚,实在是太巧合了。所不同的是,和尚崴的是左脚,尼姑崴的是右脚。

清顺治三年(1646)5月至9月连续干旱,作物干枯,百姓饥荒,尼姑庵和吴山寺各救助7位逃难至此的难民。种种迹象,无独有偶,如此巧合,令人费解。不管怎么说,尼姑庵和吴山寺虽然已成为历史,但从老辈人口口相传中,这一庵一寺所做的善事,值得后人颂扬。

# 观赏石的情思

徐裕斐

人类与石头的情缘,源远流长。人类早年曾经历过一段漫长的石器时代,最早的劳动工具是石头,最早的饰物是石头,正所谓“人猿相揖别,只几个石头磨过,小儿时节”。石头帮助人类拥有了最初的工具和武器,学会了取火,结束了茹毛饮血的蒙昧时代。正因如此,人们对石头一直怀有敬重之情,由此而衍生出的石崇拜,更是赋予了顽石以特有的灵性和神话色彩,诸如“女娲炼石补天”“精卫衔石填海”等神话的代代相传便是极好的例证。

赏石文化是人类石文化现象中的一个重要分支,在悠久的历史变迁中得到了逐步丰富和升华。

春秋战国时期,观赏石的踪影已出现在著名的文献典籍中。地理学专著《山海经》“山经”篇中各地名山出产的奇石名目众多,有珉石、美石、婴石、采石、文石、砾石、磬石等,并且记载了产地。成书于战国时代的《尚书·禹贡》记载,当时青州岱畎所产“怪石”被

列为贡品。

秦汉时期,赏石文化随造园文化的发展而进一步推进;隋唐时期,随着庭院建筑的发展,人们对奇石的需求也有了较大增加,赏石文化因此步入了繁荣阶段;两宋时期,藏石赏石更趋风行,正所谓“江南家家窗,何处无远岫”,中国古代赏石作为一种独特的文化现象,此时已发展到鼎盛时期;明清两代,是赏石文化再度兴起的全盛时期,古玩界也开始出现了奇石交易。

建国后,我国的赏石文化经历了曲折的发展过程。尤其是经过改革开放的推陈出新和迭代发展,使得赏石文化这一既传统又新潮的文化现象风行于华夏大地。

我的父亲毕建国正好遇上了赏石文化风行华夏的兴盛期。他自2003年8月任职常山县旅游局,开始与奇石有所接触以来,对观赏石文化一直钟情有加,不但走出去参加了诸多观赏石培训和展销活动,还静下心来撰写了不少赏石与悟道方面的文章,诸

如《关于常山石的几点考证》《常山十大名石赏析》《千古传奇常山石》等,并于2015年6月成为常山县首个观赏石国家一级鉴评师。他经常向我灌输中国观赏石协会“六个一”新理念,还常常对我说“石头是有生命的”“石不能言最可人”“石中自有精气神”。

中国观赏石协会“六个一”新理念,即“一方石头和谐一个家庭,一方石头汇聚一批朋友,一方石头造福一方百姓,一方石头传承一种文化,一方石头弘扬一种精神,一方石头拓展一个产业。”我们青石镇观赏石事业的持续发展,就是一个极好的彰显。

观赏石,又称石玩、奇石、供石、寿石、雅石等,它不仅是有生命的,而且是一种文化,是一种科学,是一种艺术。于个人,它可以修身养性、陶冶情操;于社会,它可以展示文明、促进和谐。

感恩观赏石,让我对“人类与石头的情缘”有了日益深刻的感悟,也让我与父亲有了更多的共同语言。