

编者按:2月18日上午,今年首期名家摄影讲坛在县文化馆二楼小剧场举行。供职于嘉兴日报的常山籍记者朱骏多维度、深层次地讲解政务摄影和新闻摄影的技巧,现刊发其部分摄影作品及现场专访,以飨读者。

用镜头定格细微的巨变 以热爱延续瞬间的感动



▲《气温“奔四”全城“武装”》



个人简介

朱骏,嘉兴日报社摄影记者,中国摄影家协会会员,安徽安庆师范大学校外硕士生导师。

中国新闻奖获奖者、中国地市报“十杰青年摄影记者”、2022年度大众摄影“影像十杰”获得者、浙江省嘉兴市首届十佳摄影家;中国首个青年纪实摄影师联盟“拾城”第三任负责人。先后供职于北京新京报社和浙江嘉兴日报社,入选中国摄影家协会全国中青年摄影人才库、浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”。

在中国新闻奖之外,摄影作品还多次获得浙江新闻奖一等奖、中国地市报新闻奖年度图片奖、赵超构新闻奖一等奖、全国晚报优秀新闻摄影图片金奖、人民摄影“金镜头”奖等行业奖项。

你问我答

记者 俞国文 杨佳佳

● 一、您觉得十年前的常山和现在的常山,哪些变化让您印象比较深刻?

我觉得常山变化最多的可以从四个方面去讲,第一方面是常山的这个城市建设、基础设施建设变得更加的完善;第二方面,常山产业结构变得更加健康多元;第三方面,常山的老百姓物质富足了之后,大家对精神的追求更高了;第四方面,整个常山人对文化更重视了,对文化的需求更强了。那具体讲到常山老百姓对于精神生活的追求,它的改变就可以从很小的事情谈起,比如说在我老家辉埠镇东鲁村,以前大家会把垃圾直接扔到河道里、扔在路边,但今年春节,我作为一名乡贤去参加座谈会的时候,我看到我们村委会里面挂着一块牌子,它叫卫生村。这块牌子它可能不是直接体现经济实力的,但是它体现的是一个村子里面的人的生活习惯的改变,这样的细节是很好的反映了人在满足于物质生活的这个前提下,他的思想、他的生活习惯已经发生了巨大的改变。

● 二、为什么想拍《嘉和家》这个作品集呢?

我在常山出生,在常山成长,随着求学和工作,去到了外面城市,随着每一年往返于工作的城市和故乡之间,会有很强的对立感,有的时候又会感同身受。它有一些比较共通的东西,也存在很大的差异,这种差异会不断地去让我感觉到,我们的生活正在发生一些变化,以及在这个变化的过程当中,我们有一些感受、一些情感,始终还是跟故乡有联系。那这种联系会促使我去拍这组照片,最终我表现的这些东西,也都是从故乡出发到我所工作的城市里面那些情感,那些我对故乡的难忘的回忆,以及我自己映射在这组照片里面的成长经历。

● 三、今天看到很多分享的精美照片,支持你们不断创作的动力是什么?

我们拍这些照片,首先是因为我们的工作,我们的职责所在,作为一名摄影记者的本职是记录这个时代,记录这个时代里面的人,记录这个时代发生的一些变化,走向街头是我们能跟人直接接触的最好的机会。摄影记者是一个不能偷懒的工作,他必须要去现场,必须要在那个位置、那个场景下按下快门。我们能坚持下去的原因,一是因为我们的职责;二是因为我们的热爱;第三,重中之重,是我们每个人通过摄影这种方式,我们也找到了自己跟这个社会、跟这个时代相处的一种方式,这种方式是我们能坚持下去的非常重要的一个原因。

● 四、这几年,手机摄影功能更新迭代比较快,拍照的门槛也不高,因此出现了许多摄影爱好者,有什么建议给他们吗?

我觉得每一个人都是要多拍照,尤其是多拍自己的生活和自己身边的人。其次,拍了这些照片之后,要好好去整理,整理出比如说你的孩子成长的一个过程、家里老人的一些生活变化、自己生活中遇到的一些境遇,以及你接触的人和事情当中让你感动的一些瞬间,最后整理出这些东西之后要把它印出来。因为照片留在手机里、电脑里、硬盘里,它只是一些电子数据,你跟他始终是有距离的,但是如果你把它印出来,做成一本相册,然后不断地去完善跟补充这个相册,你才能让这些照片跟你真正发生关系,刺激你继续去拍照片,然后继续记录自己生活。所以我觉得照片跟你之间的关系,这是非常重要的。



▲《共享单车》



▲《嘉和家》(组照之一)